



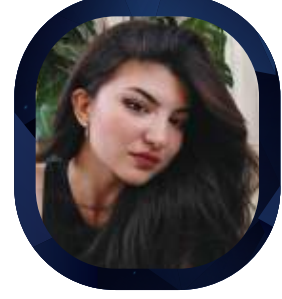
FİNALİSTLER



BÜŞRA ÇALIŞKAN



EDANUR İMANLI



ESİN ÖYKÜ TERZİ



MERYEM HORASAN



**ÖZLEM DAYLAN
BOZOĐLAN**



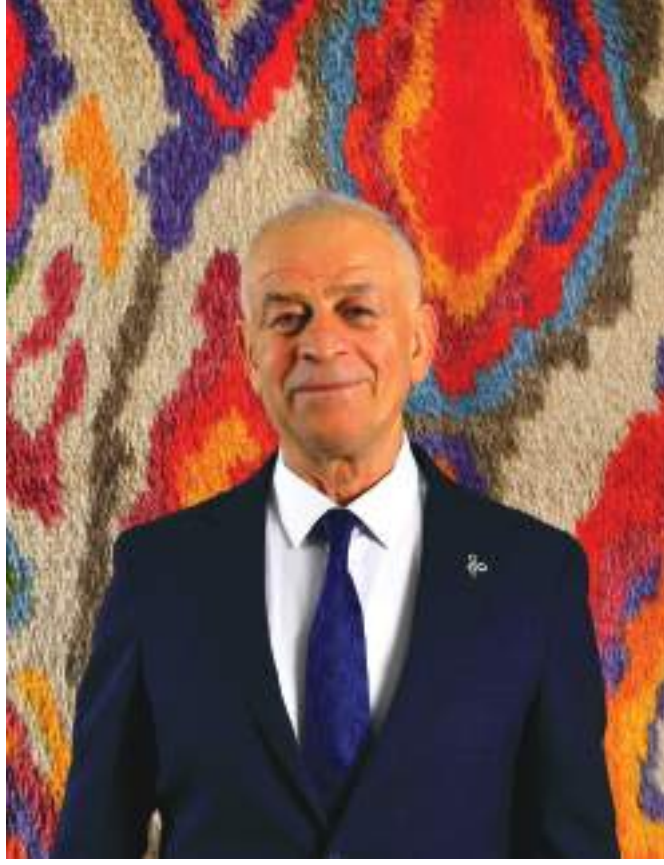
**YAĞMUR BUSE
ZENCİR**



ZEHRA ZAYREK



YILDIZ UĞUR



Ahmet Hayri Diler İHİB Yönetim Kurulu Başkanı

Değerli Katılımcılar ve Sevgili Yarışmacılar, İstanbul Halı İhracatçıları Birliği olarak, gelenekle modernizmin buluştuğu, yaratıcılığın en yüksek doruklara ulaştığı bir etkinlik olan Ulusal Halı Tasarım Yarışması'nın on altıncısının finalini sizlerle gerçekleştirmekten onur duyuyoruz. Bu özel etkinlik, tasarımın evrensel gücünü ve etkisini kutlamayı, sektörümüze taze bakış açıları kazandırmayı ve tasarımın sektörümüzdeki temel rolünü daha fazla vurgulamayı amaçlıyor.

Tasarım, bir nesneye sadece şekil vermek değil, aynı zamanda bir hikaye anlatma, bir kimlik ifadesi ve bir toplumun sesi olma sanatıdır. Her bir halı, bir kültürün derinliğini, tarihini ve geleceğini yansıtan bir tuvaldir. Yarışmamız, tasarımın bu büyüleyici dünyasını ve her bir tasarımın içerdiği hikayeyi paylaşma fırsatı sunar.

Aynı zamanda, tasarımın sürdürülebilirliği de öne çıkmaktadır. Sürdürülebilir uygulamalar, çevreye ve gelecek nesillere karşı taşıdığımız sorumluluğun bilincini taşır. Yarışmamız, çevre dostu malzemelerin ve uygulamaların kullanılmasını özendirmeyi, sektörümüzün daha sürdürülebilir bir geleceğe doğru ilerlemesini amaçlamaktadır.

Ulusal Halı Tasarım Yarışması, tasarımın gücünü kutlamak ve geleceğin tasarımcılarını cesaretlendirmek için bir vesiledir. Yarışmacılarımıza şahsım ve Yönetim Kurulum adına teşekkür ederim; sizler, sektörümüzün büyümesinde ve ilerlemesinde önemli bir rol oynuyorsunuz. Kazananlar, tasarımın bu büyülü dünyasını daha geniş bir kitleye taşıyacak ve sektörümüzün geleceğini şekillendirecektir. Bu yarışma ile, tasarımın gücünü ve yaratıcılığı kutlamak için buradayız. Saygılarımla,



Nihat Yıldız Jüri Başkanı

İstanbul Halı İhracatçıları Birliği olarak, sektörümüze yeni bir soluk ve yaratıcı perspektifler getirme amacı taşıyan Ulusal Halı Tasarım Yarışması'nın on altıncısını sizlerle buluşturmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. Bu yarışma, tasarımın sektörümüzdeki kilit rolünü vurgulamak, tasarımcılarımızı teşvik etmek ve gelecekteki halı üretimini tasarım odaklı hale getirmek için on altı yıldır sürdürdüğümüz bir projedir.

Tasarım, sadece güzellikle ilgili değil; aynı zamanda bir hikaye anlatma şekli ve bir kültürün, bir toplumun ifadesidir. Her halı, kendi eşsiz hikayesini anlatır, gelenekleri yansıtır ve geleceğe bir köprü kurar. Bu yarışma, tasarımcılarımıza bu hikayeleri yaratma, gelenekleri ve modernizmi bir araya getirme fırsatı sunar. Tasarım, sektörümüzün kalbine ulaşan bir köprüdür.

Bu yarışmaya katılan her tasarımcı, sektörümüzün yaratıcılığını ve ilerlemesini ileriye taşıma yolunda önemli bir rol oynamaktadır. İçinde bulunduğumuz bu heyecan verici dönemin, tasarımın gücünü ve etkisini daha fazla vurgulamak için bir fırsat olduğuna inanıyoruz. Kazanlarımız, bu sektörün geleceğini şekillendiren tasarımcılar olacaktır.

Ulusal Halı Tasarım Yarışması, tasarımın gücünü kutlayan, yaratıcılığınızı ve tasarım anlayışınızı paylaşan bir topluluğun bir araya gelmesi için bir fırsattır. Hepinize katılımınızdan dolayı teşekkür ederim ve yaratıcı çalışmalarınızda başarılar dilerim.



BÜŞRA ÇALIŞKAN

2001 yılında İstanbul'da doğmuştur. 2019 yılında Bahçeşehir Mektebim Anadolu Lises'inden mezun olmuştur. Lise döneminde aldığı çizim eğitimi ile 2020 yılının Eylül ayında İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'ne yetenek sınavıyla yerleşmiştir. Şu anda eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.



GÖÇ

Zordur her şeyini bırakıp gitmek; yerleşimini, duygularını, hayallerini.

İşte o zaman anlarız göçmen kuşların halini...

GÖÇ





EDANUR İMANLI

Edanur İmanlı 2000 yılında İstanbul'da doğdu. Cağaloğlu Anadolu Lisesi, Giyim Üretim Teknolojisi Alanı 2018 yılı okul 3.sü olarak lise eğitimini tamamladı. Europass Erasmus+ Lise staj hareketliliği kapsamında İtalya'da Rossi s.r.l firmasında staj yapma hakkı kazandı. Lise eğitiminin ardından bölüme olan ilgisinin devamı olarak, İstanbul Ticaret Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde eğitim görmeye başladı. Türkiye'nin sektör öncüleri arasında bulunan; Koton, Lc Waikiki, Kiğılı gibi firmalarda stajını gerçekleştirdi. Lisans derecesini 2022 yılında bölüm 2.'si olarak tamamlamış bulunmaktadır.



SHINRIN-YOKU 森林浴

Shinrin Yoku, Türkçe karşılığı 'Orman banyosu' anlamına gelen, doğa ile adeta bir köprü gibi, birleşerek kopan bağımızı yeniden kurmamızı sağlayan Japon felsefesidir. Kısa bir süreliğine de olsa ormanı hissetmek; aynı anda hem ormanın içinde hem de ormanın kendisi olmanın temellerine dayanır.

Gün geçtikçe aramıza mesafe giren doğa ile birleşimin felsefesidir Shinrin Yoku. Oluşturulan halı-tasarımda doğanın iyileştirici gücünü, en çokvakit geçirdiğimiz ve temas halinde bulunduğumuz yaşam alanlarının bir parçası haline getirmek hedeflenmiştir.

Aroma terapi yağları ile birleştirilen iplikler ile oluşturulan yüzey dokusun yanında, kokusu ile de tüm duyularımıza orman banyosu yaptırması hedeflenmektedir ve bununla birlikte doğadaki formların 90 derecelik açı keskin formları bulunmadığından oluşturulan formlarda, doğallık esas alınarak oluşturulmuştur.

SHINRIN-YOKU 森林浴





ESİN ÖYKÜ TERZİ

1998 yılında Ankara'da doğdu. Lise eğitimini İstanbul'da grafik tasarım ve fotoğrafçılık alanında tamamladı. 2018 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde başladığı eğitimini bölüm birincisi olarak 2022 yılında tamamladı. İHİB tarafından düzenlenen 15. Ulusal Halı Tasarım Yarışmasında son 8'e kalarak finalist oldu. Yarışma sonucunda kazanılan yurtdışı fuar ödülü kapsamında, tasarladığı halı Paris'te gerçekleştirilen ev ve dekorasyon fuarı Maison & Objet Paris Fuarı'nda İHİB standında sergilendi. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve çeşitli sanatsal tekstil çalışmalarını sürdürmektedir.



NEBULA

Nebula uzayda bulunan ve geniş alanlara yayılan kozmik toz, hidrojen, helyum ve diğer iyonize gazlardan oluşan bulutsu yapıdır.

Gaz ve tozlar yer çekimi ile yoğunlaşırlar ve sıcaklıkları parlamaya başlayacak kadar yükselir.

Yıldızlar arasında bulunan boşluklarda yer alan ve yıldızların yaydığı ışık enerjisi ile görünür hâle gelen yoğun gaz ve toz bulutları nebulanın temel bileşenleridir.

Koleksiyonda bulutsu yapılardan yola çıkarak parlak, simli, geçişli etkiler oluşturuldu.

Bulutsu yapılar kendi içlerinde bir akışa göre şekillenir.

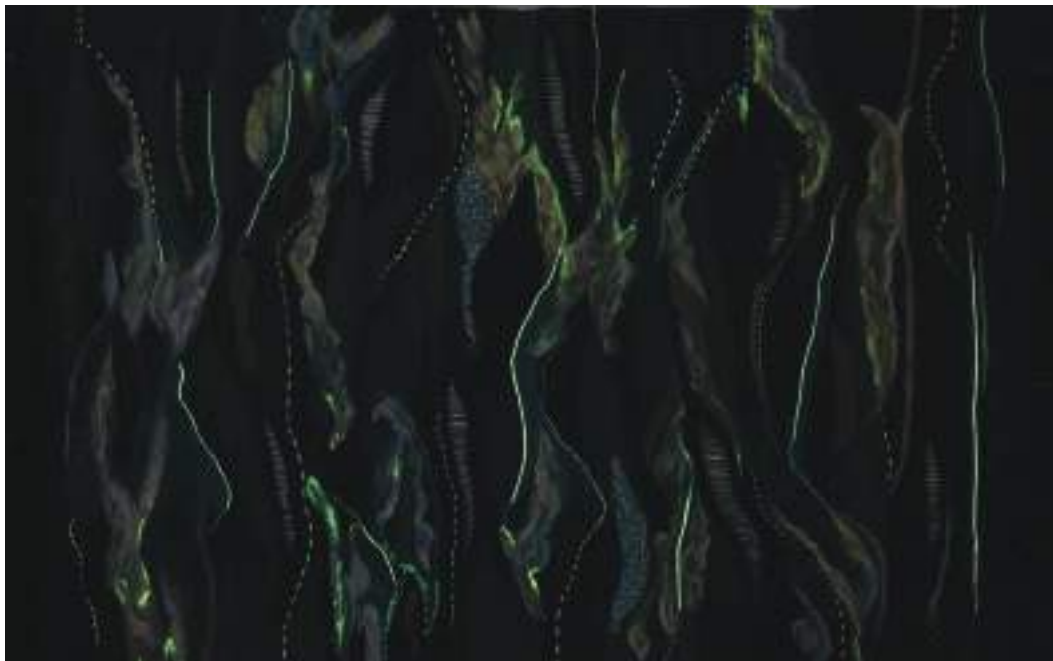
Tasarımlarıma bu etkiyi yansıtırken daha kıvrımlı formlar oluşturdum. Bu etkiyi yoğunluğu ve şekillendirmesi daha ayarlanabilir olduğu için elyaf ile dokunan zemin üzerine işlenerek yansıtıldı.

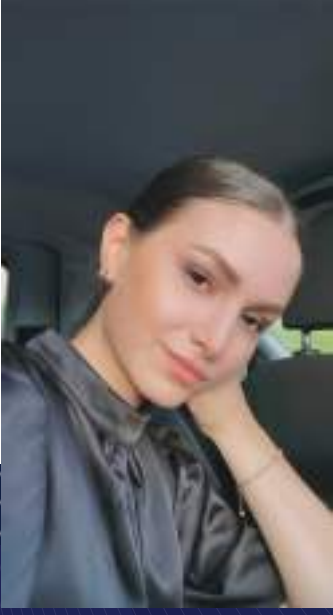
Yıldızların yaydığı ışık enerjisi ile görünür hale gelen kozmik tozlardan yola çıkarak bazı kısımlarda güneş ışığında ve yapay ışıkta enerji biriktirerek karanlıkta parlayan iplik kullanılmıştır.

Dokumanın bazı kısımlarında çözgüde boşluklar bırakılarak uzaydaki karmaşanın içerisinde bir boşluk, dinginlik etkisi yansıtıldı.

Bu kısımlarda çözgülerin arkasına karanlıkta parlayan boya sürülerek karanlık bir mekanda çözgülerin arasından parlama etkisi oluşturuldu.

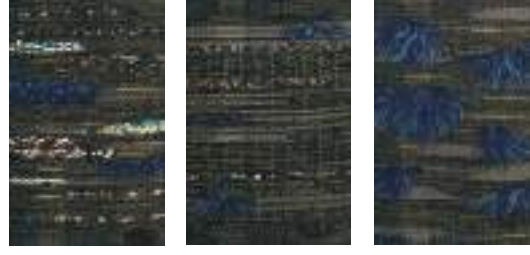
NEBULA





MERYEM HOROSAN

Meryem Horasan, 2001 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Çağaloğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. Lisede Mavi Jeans Firmasında örme ve dokuma departmanında staj yapmıştır. Üniversite yetenek sınavı için Bakırköy Doku Sanat Atölyesinde iki yıl karakalem eğitimi aldıktan sonra yetenek sınavı ile İstanbul Aydın Üniversitesinde Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü kazanmıştır. Şu an dördüncü sınıfta okumaktadır. Üniversite stajını Loft Denim ve Boyner işletmelerinde tasarım departmanında yapmıştır. Tasarıma olan ilgisi dolayısıyla okul hayatı ve stajları dışında da birçok çalışmada bulunmuştur. Geçtiğimiz sene Hometex Ev Tekstili Fuarı'nda bölümü adına açılan stantta, bu yıl da Craft İstanbul 3. El Sanatları Fuarı'nda İstanbul Aydın Üniversitesi Dokuma Tasarım adında açılan sergide çeşitli çalışmaları olmuştur. Ardından enterdye Textile Printing Fuarı'nda İstanbul Aydın Üniversitesi Baskı Tasarımı sergisi açılışında faaliyet göstermiştir. Kariyer hedefi; ilerleyen dönemlerde tekstil adına bilgi ve beceri konusunda kendini geliştirerek bu sektöre katkı sağlamaktır.



BEREKET

Doğa bir döngü içerisinde ve iyileştiren doğal bir etkileşim söz konusudur.

Asıl onaran, normale döndüren doğanın kendi kendini yenilemesi, toprağın verimliliğidir. Doğurgandır ve tüm zenginliklerin kaynağıdır.

Toprak ekine yeniden doğmayı emreder.

Aşık Veysel'in İki Kapılı Han'a benzettiği insanın öyküsünün özetidir.

İnsanın topraksız kalması köksüz kalmasıyla eş tutulmuştur.

Orta Çağ'da topraksızlık bahtsızlık olarak bilinmiştir.

Toprak kozmik bütününde barınması, doğması, besleyip büyütürken iyileştirme özelliği sebebiyle toprak ana adıyla nitelendirilmiştir.

Birçok mitolojide kadınların toprak üzerinde doğum yapmasının toprağın bereketini arttıracığına inanılmaktadır.

Yani toprak hem insanoğlu hem de ekinlerini yeniler ve bereketlendirir.

Toprak bize yeniden bir umut vadeder.

Toprak anaya saygıyla...

BEREKET





ÖZLEM DAYLAN BOZOĐLAN

Özlem DAYLAN BOZOĐLAN 1993 yılında Mersin'de doğdu. 2011 yılında Mersin Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi İngiliz Dilbilimi bölümünü kazandı ve ek olarak formasyon alıp 2016 yılında mezun oldu. Üniversite hayatı boyunca çeşitli iş deneyimleri kazandı; öğretim, satış danışmanlığı gibi. 2017 yılında düzenlenen "Dremstyle" yarışmasına iki tasarımla katılmış ve ikincilik ödülünü almıştır. 2018 yılında çocukluk hayali olan Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü kazandı. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne ikincilikle girdi. 2021 yılında aynı anda üç yarışmada da finale kalmaya hak kazandı; ATHİB Kumaş Tasarım Yarışması, İTHİB Kumaş Tasarım Yarışması, GAİB Kumaş Tasarım Yarışması. "POW WOW" isimli koleksiyonu ile ATHİB'de ilk on finalist arasında yer aldı. "MANİTU" adını verdiği koleksiyon ile GAİB de ilk yirmi finalist arasına girmeye hak kazandı. İTHİB Kumaş Tasarım Yarışması'nda geri dönüşüm temalı denim koleksiyonu "ALPHEUS'UN TUTKUSU" ile ikincilik ödülünü kazandı. 2022 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. 2019 yılında Mersin Üniversitesi'nde düzenlenen "Doğada Yolculuk" Karma Batik Resim Sergisi'ne katılmıştır. "Mini Paint-2" Ulusal Karma Resim Sergisi'ne (2023) 4 eseri ile katıldı. Çizim teknikleri, baskı tasarımı, dokuma tasarımı, kalıp hazırlama ve dikim teknikleri konularında kendini daha iyi geliştirmek için alanında yüksek lisans yapmayı hedeflemektedir.



YUVA

Çardak kuşunun dişisini etkilemek için yapmış olduğu birbirinden eşsiz yuvaların büyüleyici güzelliği yuvalarımıza sıcaklık hissi vermesi için tasarımlarımın ilham kaynağını oluşturdu.

Doğal renkler ve ipliklerin bir araya geldiği çalışmalarımnda çeşitli dokuma tekniklerini kullandım.

YUVA





YAĞMUR BUSE ZENCİR

1998 yılında Kocaeli'nde doğdu. Ortaokul ve lise eğitimini de orada tamamladıktan sonra İstanbul Anatomi Sanat Akademisi'nde iki yıl süren çizim ve sanat eğitimi aldı. 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünde lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimi süresince Sun Tekstil'in giyim tasarım yarışmasını kazanarak orada giyim stajı yapma imkanı buldu. Kirazlı Triko da ise örme stajını tamamladı. GAİB Dokusunda Sanat Var yarışmalarının finalistleri arasındadır. 2023 yılında ise lisans eğitimini tamamlamıştır ve freelance olarak çalışma hayatına başlamıştır.



İRİS

Latince'de 'cennetin gözü' anlamına gelen iris, adını Yunan Tanrıçası İris'ten alır. Tanrıça'nın, cennet ve dünya arasında uçarak haber ilettiğine ve ölen kadınların ruhlarını yeraltı dünyasına taşıdığına inanılırdı. Eskiden lahitlerin etrafına dikilen İris çiçeği adeti de buna dayanır.

İris çiçeğinin eşsiz renkleri ve çizgili yapısının gözbebeğimize olan benzerliği de ona "iris" denmesinin sebebidir aslında.

İşte bu yüzden herkes 'cennetten bir parça' taşıdığına inanılır. Tasarımım ise İris'in her anlamını içeriyor diyebiliriz.

Her kişinin kendine özgülüğünü ve biricikliğini vurgulamak amaçlı birbirinden tamamen farklı tasarıma sahip daireler mevcut.

Ama yine de her bir daire aynı bağlamın içinde... Bu benim için, insanlar olarak ne kadar farklı olsak da aslında hepimizin bir bütünün parçası olduğunu ve birbirimizle olan içsel bağımızı temsil ediyor.

Kullandığım renkler ise iris çiçeğine ait renkler. 'İris' halı tasarımım ile baktıkça ve kullandıkça kendimizi özel ve huzurlu hissettirecek bir deneyim yaşatmayı amaçlıyorum.

iris





YILDIZ UĞUR

Yıldız Uğur 3 Ocak 1992'de İstanbul'da doğmuştur. Memleketi aslen Tokat'tır. Atatürk Kız Teknik ve Meslek Lisesi'nde Giyim Üretim Bölümü'nde okumuştur. Süleyman Demirel Üniversitesi Gönen Meslek Yüksek Okulu'nda Moda Tasarım okuyup, dikey geçiş ile lisans eğitimini İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünde tamamlamıştır. İstanbul Arel Üniversitesi'nde Moda ve Tekstil Tasarımı alanında yüksek lisans yapmaktadır. Nit Örne desen tasarım bölümünde SHIMA SEIKI desen eğitimi almıştır. 2016-2017 yılları arasında iş hayatına başlamış olup, şu anda çalışmaya devam etmektedir.



ÇAYIN ÖYKÜSÜ

Çay ilk olarak efsanevi Çin imparatoru ve bitki uzmanı Shennong tarafından MÖ. 2737'de keşfedildi. İmparatorun içme suyunu içmeden önce kaynatmasını sevdiği söylenir, böylece temiz olur, bu yüzden hizmetkarları böyle yaparmış

Bir gün, uzak bir bölgeye yaptığı gezide, o ve ordusu dinlenmek için durdu. Bir hizmetçi içmesi için su kaynatmaya başladı ve yabancı çay çalisından ölü bir yaprak suya düştü. Kahverengimsi bir renge döndü, ancak fark edilmedi ve yine de imparatora sunuldu. İmparator onu içti ve çok ferahlatıcı buldu ve cha (çay) ortaya çıktı.

İnsan bunu ferahlatıcı bulmadan önce çayın ne olduğunu bilmemektedir. Yaşama, var olma, bir şeyin ne olduğu, nasıl olduğu değil, var olduğu olgusu, mevcudiyet, öz karşıtıdır. Çay seremonisi, Çin'de çayı içmek ve takdir etmek için yapılan bir seremonidir. Çin çay seremonisi doğu felsefesinin bilgeliğini içerir.

Dahası, Çin çay seremonisi Taoizm, Konfüçyüsçü ve Budizm'in ana fikrini yansıtan felsefe ve yaşam tarzının bir birleşimidir. Tüm törenler boyunca; çay yapmak, çayı takdir etmek, çay kokusu almak, çay keyfi yapmak, dostlukları pekiştirmek, erdem çoğaltmak üzerine odaklanır ve geleceksel görgü kuralları öğrenilir. Tören zihni tazeleyebilir ve düşünceleri netleştirebilir.

Çay seremonisinin ruhu çay kültürünün özüdür ve ruh Taoizm tarafından temsil edilir. Çayın ortaya çıkışından esinlenerek çay tarlalarından özgün tasarımlar oluşturulup kök boyalı yün ip ve kendir ip kullanılarak halı-kilim-nakiş tekniği uygulanmıştır.

ÇAYIN ÖYKÜSÜ





ZEHRA ZAYREK

1998 doğumlu Zehra Zayrek, Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor lisesi resim bölümü mezunudur. 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne girdi. 2020 yılında düzenlenen Uluslararası Gelinlik Tasarım yarışması 1.si oldu. 2021 senesinde İzmir Büyükşehir Belediyesi, Ege ihracatçılar Birliği, Ege Giyim Sanayicileri Derneği sponsorluğunda kendi Performans Defilesi'ni gerçekleştirdi. 5. Junioshow Yarışmasında 1-10 Yaş Çocuk kategorisinde 2. oldu. Şu anda tasarım hayatına Zeki Triko markasında Moda Tasarımcısı olarak devam etmektedir.



THE MEANING OF THE FUTURE

Kodlarımız o kadar eskiye dayanır ki, aslında yüzyıllardır hep aynı şeyi amaçlarız "Anlatmak"...

Taş Devri zamanı (M.Ö 10.000) insanlar günlük yaşamda mağara duvarlarına duygularını ve "Yeni Taş Devri" ile ilgili düşüncelerini anlatan çeşitli resimler yapıyorlardı.

Bu resimler, günümüzde o dönemi anlatan en önemli kaynaklardır. Barınma, beslenme, günlük yaşamlarına dair her türlü çizim bize şu anki ihtiyaçlarımızın aynı olduğunu gösteriyor.

Bazı mağara adamları göçebe yaşıyorlardı ve evrimleşemeyen her tür yok oldu.

Evrimleşen toplumlar hayatta kaldı ve adaptasyon sağladı. "Birlikte yaşadığımızda, uzaklaştırmadığımızda ve bir bütünü'nün parçası olduğumuzda hayatta kalırız."

Bu koleksiyonun amacı insanlara bir bütün olduğumuzda aslında anlamlı olduğumuzu "eskiden olduğu gibi yeniden göstermek" ve anlatmaktır.

Puzzle şeklinde birbirine geçen halı parçaları ile bütünlük oluşturulmuş ve aynı zamanda Taş Devri zamanı mağara duvarlarına çizilen resimlerden ilham alınarak tasarlanmıştır.

Halı parçalarından birinin üstüne bir şey döküldüğünde bütün halıyı yıkamak yerine sadece o parçanın çıkarılıp yıkanması ve su tasarrufu sağlanması amaçlanmıştır. Halı eskidiğinde veya değiştirilmek istendiğinde bu halı bölünerek farklı odalara ve m2'lere uyum sağlayıp, küçükler için konumu değiştirilebilecek ve odalara uyum sağlayacaktır.

THE MEANING OF THE FUTURE



Türkiye



T.C. TİCARET
BAKANLIĞI

TİM

TÜRKİYE
İHRACATÇILAR
MECLİSİ

30
yılı

İHİB
İSTANBUL HALI İHRACATÇILARI BİRLİĞİ