



10.  
HALI  
TASARIM  
YARIŞMASI

2016





Değerli Halı sevdalıları,

Dokumacılığın geçmişi tarih öncesi çağlara dayanmaktadır. Yapılan arkeolojik araştırmalar, ağaç kabukları ve liflerini hasır gibi örerek ilk dokumayı meydana getiren insanoğlunun, önce örtünmek amacıyla eşyalarını hazırladıklarını, daha sonra da yaşamlarını kolaylaştıracak ve rahatlatacak ihtiyaç unsurları için dokumalar yaptıklarını gözler önüne sermektedir.

Anadolu ise halı, kilim yani dokumanın en önemli anavatanıdır.

Bu ülkede yaşayan bizler ne şanslıyız ki bu mirası paylaşıyor ve onunla yaşıyoruz.

Türkiye Halı ve Kilim Sektörünün en önemli temsilcisi olan İHİB (İstanbul Halı İhracatçıları Birliği) bu mirası bir adım öteye taşıyabilmek için, tasarım ve tasarımcı kavramlarının toplumumuzca kanıksanması ve hayatımızın parçası haline getirilmesi için her türlü çabayı göstermektedir. Özellikle Akademi ve Sektör işbirliğine önem vererek, yeni yeteneklerin keşfi ve sektöre kanalize edilmesinde ana görevi üstlenmektedir.

Bizler, atalarımızın bizlere mirası olan Türk Halısı markasını ve dokuma kültürümüzü hem bireyler hem de kurumlar olarak yaşatmaya ve daha da ileriye taşımaya mecburuz. Bizim halkımızdan daha erken yerleşik düzene geçen Avrupa halklarının, bu topraklara ait olan dokuma ve halı kültürüne bizden daha çok sahip çıkmasından kendimize bir ders çıkarmalı, TÜRK HALISI markasıyla birlikte dokumacılarımızı ve tasarımcılarımızı sonuna kadar desteklemeliyiz.

Saygılarımla,

**Uğur UYSAL**

İstanbul Halı İhracatçıları Birliği  
Yönetim Kurulu Başkanı

Dear Carpet Lovers,

The history of weaving goes back to prehistoric times. Archeological research indicates that humanity started weaving with bark and wicker first to cover themselves and then to add comfort to their daily lives.

Anatolia is the motherland of carpets and rugs, and thus, of weaving. We are so lucky that this heritage is part of our life in this country.

İHİB (İstanbul Carpet Exporters' Association), the most important representative of the Turkish Carpet and Rug Sector, does all it can to carry this heritage one step further and to have our society adopt, as part of their life, designers and their design concepts. By emphasizing cooperation between universities and our Sector, our main mission it to discover new talents and to channel them towards the sector.

We have a duty, both individually and as organizations, to keep alive the Turkish Carpet brand together with the culture of weaving which we inherited from our ancestors and allow it to progress. We have a lesson to learn from Europeans who preserved our carpet culture throughout the centuries much better than us. We should firmly support, to the very end, our weavers and our designers, as well as the TÜRK HALISI (Turkish Carpet) Brand.

Sincerely,

**Uğur UYSAL**

Istanbul Carpet Exporters' Association  
Chairman







Türkiye'nin ilk ve şu anda tek olan Halı Tasarım yarışmasını 10. Yıla taşımamızın sevinci içerisindeyiz. 10 Yıl önce, her yıl en az 1 başarılı tasarımcıyı sektöre kazandırmak ve sektör ile Üniversiteleri ortak bir amaç ve çıkar birliği içinde bir araya getirmek için yola çıktık. Bugün geldiğimiz noktada hedeflerimizi aşarak ulaştığımız başarı ayrıca gurur vericidir. Tasarım Yarışmasının bizlere açtığı yolda; İstanbul Halı İhracatçıları Birliği olarak üniversiteler ile ortak projeler yürütüyoruz, tasarımcılarımız sektörü daha iyi tanıdı ve katkı yapmaya başladılar, sektörümüz, tasarımın ve tasarımcının gücünü keşfetti.

Tasarım kavramı; yaratma, seçme ve karar verme gibi eylemleri kapsayan bir süreçtir. Tasarımı, düşüncenin kâğıda aktarılmasından üretilmesine kadar geçen süre içindeki yaratma, seçme ve karar verme gibi eylemlerin tümü olarak tanımlamak mümkündür. Tasarımcıyı bütün süreçlere dahil ederek, hem sektörü tanımasını hem de tasarımdan üretime her aşamada aktif rol almasını sağlayarak sektöre entegre ediyoruz. Tasarımcı okulda öğrendiği her şeyi sahada uygulayarak doğruluğunu veya eksik yanlarını test etme fırsatı bulmaktadır.

Tasarım; tasarımcıyı, ürünü ve sektörü bir üst seviyeye taşımak demektir, Tasarım; rekabet gücünün arttıran, katma değeri yüksek ve satılabilir ürünler üretmektir, Tasarım; Dünya rekabet liginde var veya yok olma mücadelesidir.

Tasarıma ve tasarımcıya gerekli değeri ve desteği vermeyen bir sektörün geleceği olamaz ve yok olmaya mahkûmdur.

**Nihat YILDIZ**

İHİB Halı Tasarım Yarışması  
Jüri Başkanı

We are happy about the 10th year of the Carpet Design Competition, presently the first and the only one in Turkey. 10 years ago, we started this process to help at least one successful designer find his/her way in this sector and to bring together universities and the sector for a common objective. Today we are proud to have accomplished this mission. With the help of the Design Competition, we have been carrying out common projects with universities. Our designers now have a better understanding of the sector to which they contribute more and the sector has discovered the power of design and the designer.

Design is a process that includes creating, choosing and deciding. The word "design" can be defined as the total action of creation, choice and decision, starting from the moment when ideas are formed on paper to the moment they are produced.

By making designers take part in the whole process, we help them understand the sector better and allow them to take an active role in both designing and producing. This way, designers find the opportunity to test and verify his/her educational knowledge.

Design means carrying the designer, the product and the sector to the upper level,

Design means producing products that raise competition, that have high added value and products that sell.

Design is the challenge of being or not being in the competitive league of the world.

A sector that doesn't value design or the designer has no future and is condemned to disappear.

**Nihat YILDIZ**

İHİB Carpet Design Contest  
Chairman of the Jury





## ASLIHAN SEVINÇLİ

1993 yılında Bursa'da doğdu. Eğitimini 2011'de Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi/Resim Bölümü'nde tamamladı. Üniversiteyi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/Tekstil Tasarımı Bölümü (2015)'nde okudu. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü – Tekstil Anasanat Dalı'nda eğitimine devam etmektedir. Yeşim Tekstil Sanayi ve Ticaret A.Ş. (2014), Akel Eşarp Tekstil Pazarlama Sanayi Ltd. Şti. (2014), ANY Tekstil Sanayi ve Ticaret Pazarlama A.Ş. (2013), Elyaf Tekstil Sanayi ve Ticaret A.Ş. (2013) firmalarında staj yaptı.

2010 ve 2011 yıllarında Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'nin Yılsonu Sergilerinde yer aldı. İstanbul Deri Fuarı (2013) ve Derin Fikirler Deri Tasarım ve Üretim Yarışması (2015)'na katıldı. Katmanlar (2016) ve İlmek (2016) isimli sergilere katıldı.

### **TEMA: DUKHA**

Dukha Halkı, Türk atalarının son temsilcileri olarak bilinir. Nesli tükenmek üzere olan bir halktır. Tasarımlar Dukha Halkı'nın doğada varoluşunun görsel niteliklerinden etkilenecek hazırlanmıştır.

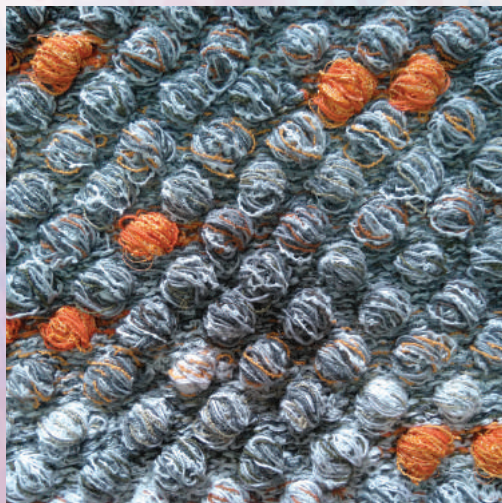
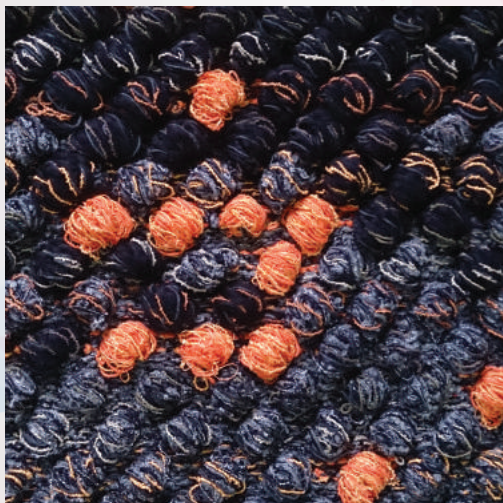
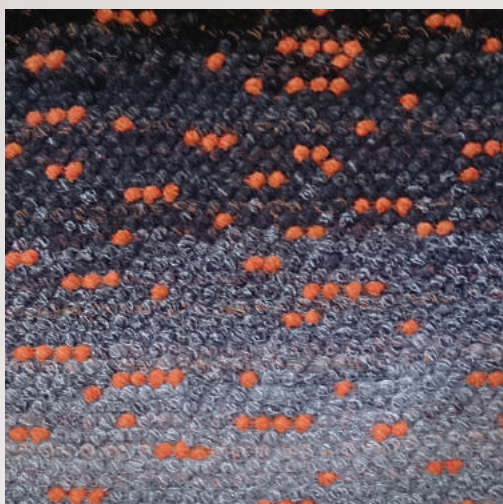
Born in Bursa in 1993, Aslıhan graduated from the Zeki Müren High School of Fine Arts – Painting Department in 2011. She studied at the Faculty of Fine Arts / Department of Textile Design at Marmara University from 2011 to 2015 and she is now a master degree student at Marmara University Institute of Fine Arts – Department of Textile Art. She underwent training at Yeşim Tekstil and Akel Eşarp Tekstil in 2014 as well as with ANY Tekstil and Elyaf Tekstil in 2013.

Aslıhan took part in the end of year exhibitions at Zeki Müren School of Fine Arts in 2010 and 2011. She joined Istanbul Leather Fair in 2013 and the "Derin Fikirler" (Deep Thoughts) Leather Design and Production Competition in 2015 and participated in exhibitions named Katmanlar (Layers) in 2015 and İlmek (Knot) in 2016.

### **THEME: DUKHA**

The Dukha are ethnic Turks from the North of Mongolia, the last representatives of our Turkish ancestors, a community in decline. The designs are inspired by characteristics from the Dukha's visual art influenced by nature.









## DİLARA GEZER

1994 yılında İzmir'de doğdu. Lise Öğrenimini Milas Lisesi'nde tamamladı. 2012 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'ne, Üniversitenin yaptığı özel yetenek sınavını kazanarak girdi. 4.Sınıf öğrencisi olarak öğrenimine devam etmektedir.

2014 yılında İzmir, Sisque Tekstil Konfeksiyon' da, 2015'te yine İzmir, Kostüm Giyim' de, daha sonra aynı şehirde 2016'da FG Tekstil Konfeksiyon 'da staj yaptı. Aralık 2014 "Defile 14", Aralık 2015" Defile 15" İzmir AGORA defilesinde tasarımları yayınlandı.

2004 yılında Mehmet ZORLU Vakfı Resim Yarışması Başarı Ödülü, 2005 yılında da Mehmet ZORLU Vakfı Resim Yarışması 2.lık ödülü kazandı. Ayrıca; If Wedding Fashion İZMİR 2015 Fuarı "İPEK YOLU" Temalı 6.Gelinlik Tasarım Yarışmasında finale kaldı. Yine 2015 İzmir Fuarı'nda Defilesi ve Sergisi oldu

### TEMA: OSMANLI'NIN GİZEMLİ ODASI

Siz hiç asırlar arasında gizemli bir yolculuğa çıktınız mı?

Sedef, ışığa göre renk değiştirdiğinden kullanıldığı ahşapı renklerle dans eden gizemli bir nesneye dönüştürür. Osmanlı imparatorluğu döneminde geniş kullanıma sahip olan sedefkari sanatının incelikleri insanı asırlar arasında çok farklı duygular ile gizemli bir gezintiye çıkarır. Tasarımcı da sedefkari sanatından etkilenecek tasarımını hazırlamış bulunmaktadır. 2017 Ev Tekstil trendi olan gizemli odayla Osmanlı'nın sedefkarını birleştirerek sizlere görsel şölen oluşturmak istemiştir.

Born in Izmir in 1994, Dilara completed high school in Milas. Having successfully passed a talent exam organised by Izmir University of Economics' Faculty of Fine Arts and Design, she entered the Fashion and Textile Design Department in 2012. She now is a 4th year student at the university.

She underwent training at Sisque Tekstil in 2014, Kostüm Giyim in 2015 and FG Tekstil Konfeksiyon in 2016, all in Izmir. Dilara designed some garments for the AGORA fashion show in Izmir in December 2014 and December 2015.

She received a merit award in 2004 and 2nd prize in 2005 at the Mehmet Zorlu Foundation Art Competition. She was a finalist at the 2015 If Wedding Fashion fair, Izmir, on the theme "Silk Road". She also exhibited and had a fashion parade at the 2015 Izmir Fair.

### THEME: THE SECRET ROOM OF OTTOMANS

Have you ever taken a mysterious journey across the centuries?

As mother of pearl changes its colour according to light, it transforms the wood in which it is inlaid into a mysterious object that dances with colours. The delicacy of the mother of pearl craftsmanship, largely used during the Ottoman period, takes one for a mysterious stroll through the centuries with mixed feelings. Dilara prepared her composition inspired by mother of pearl inlays. By combining the secret room, 2017 home textile trends and the mother of pearl of Ottomans, she wished to create a visual festival for you.







## ERSEL AKAYDIN

Bursa'da doğdu. Gemlik Celal Bayar Anadolu Lisesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde eğitime başladı ve hâlen devam etmektedir.

2014 yılında, Balizza'da Sergio Daricello'nun ekibinde tasarımcı asistanı olarak çalıştı. 2015'de Modaart Etiket şirketinde dokuma stajını gerçekleştirdi. Bezce 2016 Anadolu'ya Doku'n'an Bezler sergi ve çalıştayına sanatçı ve tasarımcı olarak katıldı ve işlerini sergiledi. Botaş Örme Kumaş Tasarım Yarışması'na katılarak birincilik ödülü elde etti. İHİB 10. Halı Tasarım Yarışması'nda ise "Özgür Ruh" temasıyla finale kaldı.

### TEMA: ÖZGÜR RUH

Hint mitolojisine göre Lord Krishna arkadaşı Radha'yı kıskanmaktadır. Kendisi koyu bir tene sahipken Radha'nın teni renkli ve canlıdır. Küçük Krishna bu adaletsizlik karşısında annesi Yashoda'ya dert yanar. Yashoda oğlunun gönlünü almak için yüzünü rengarenk boyalarla boyamayı teklif eder. Yıllar geçtikçe bu oyun yayılır ve bir festivale dönüşür. Günümüzde 'Holi Fest' adıyla kutlanan bu festivalde insanlar rengarenk boyalara birbirlerine atarak baharın gelişini ve yeniden doğuşu kutlarlar. Bu atmosferle birlikte bedenlere hapsolmuş ruhlar gerçek renklerine bürünür ve özgürlüğüne kavuşur.

Born in Bursa in 1995. After Ersel completed his education at Gemlik Celal Bayar Anadolu High School, he started a bachelor degree in 2013 at the Textile Department of the Academy of Fine Arts of Marmara University where he is still studying today.

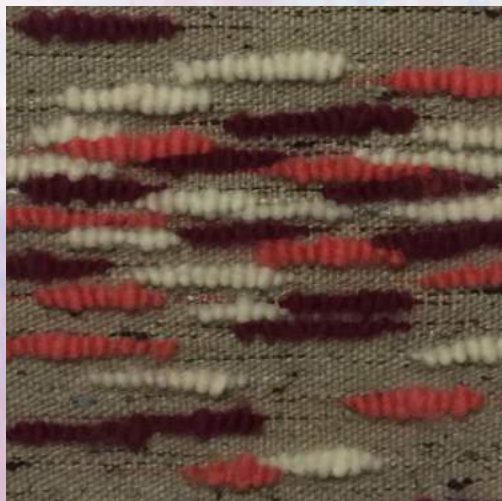
He worked as an assistant designer in Sergio Daricello's team in Balizza in 2014. He completed his weaving internship at Modaart Etiket in 2015.

Ersel participated as an artist and designer at an exhibition and workshop called Bezce 2016, Fabric Woven for Anatolia, where he exhibited his work. He won the 1st prize in Botaş Knitted Fabrics Design Competition and he is a finalist in İHİB's 10th Carpet Design Competition with the "Free Spirit" theme.

### THEME: FREE SPIRIT

According to Indian mythology, Lord Krishna is jealous of his friend Radha because he had dark skin while Radha had a much more colorful and brighter one. Little Krishna complains about this issue to his mother Yashoda. She comes up with the idea of painting her son's face with many colours to make him feel better. With the passing years, the game spread and even turned into a festival. Today, many people celebrate "Holi Fest" by splashing colourful dyes on each other to celebrate the arrival of spring and reincarnation. In this atmosphere, it is believed that spirits find their true colours and they are freed from the bodies in which they were imprisoned.









## FARUK AÇIKGÖZ

1994 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretim, ortaöğretim ve lise hayatını İstanbul/Kadıköy'de tamamlamış ve ortaöğretim'den beri il ve ilçe çapında resim yarışmalarına katılmıştır. 2013 yılında ressam Merih Yıldız Atölyesi'nde Güzel Sanatlara hazırlanıp Marmara Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Geleneksel Türk Sanatları bölümüne girmeye hak kazanmıştır. Geleneksel Türk Sanatları'nın Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalında eğitim görürken aynı fakültenin Tekstil bölümünden YANDAL programında eğitim almaktadır. Şu anda 4. Sınıf öğrencisidir.

2015 yılında Trend Halı şirketi tasarımcısının yanında kısa dönemli staj yapmıştır. Aynı yıl Hereke halıları hakkında bölgede alan araştırması yapıp, doğal boyama yöntemleri hakkında bilgi ve tecrübe kazanmıştır.

### TEMA : BUZULLARIN ERİŞİŞİ

Küresel iklim değişikliğinin sonucunda yok oluşa sürüklenen dünyamız, bize buz kütlelerinin eriyişiyle sinyal veriyor. Kutuplarda göze çarpan bu değişim bazen safir mavi renkteki eriyik göllerin ahenk dolu dansı gibi görünüyor. Tasarımcı da bu eriyiştten yola çıkarak tasarımının hem göze hitap etmesini hem de bir mesaj taşımasını istemiştir. Desenini yatay şekilde oluşturmuş, saçaklar yanlarda kalacak şekilde tezgaha yatay olarak yerleştirmiştir. Bunu yapmasının sebebi hem yeni bir şeyler ortaya çıkarmak hem de tasarımındaki geçişlerin bu yönde daha net ortaya çıkacağı düşüncesidir. Yer yer kullanılan küçük canlı renkler ise insanoğlunun sonunu hazırladığı doğadan artakalan yaşam kırıntıları olarak tanımlanmıştır. Tasarımının konusunu tüm insanlığın ortak bir sorunu olan bu gerçek ile bağdaştırmıştır. "Eğer gerçekleri anlatırsanız kalplere dokunursunuz."

Faruk Açıkgöz was born in Istanbul in 1994. He completed his primary, secondary and high school education in Kadıköy, Istanbul. Faruk participated in city- and country-wide painting competitions during his secondary and high school years. In 2013 Açıkgöz prepared for the exams of Fine Arts Faculty by taking lessons at the painter Merih Yıldız's Art Studio, and got into Marmara University Faculty of Fine Arts. Whilst taking a major in Carpet- Kilim and Old fabric designs of Traditional Turkish Arts, he also took a minor in the textile branch of the same faculty. He is now in his final year at university.

In 2015 Açıkgöz had a short term internship with the designer of Trend Halı. That same year he did field research on Hereke carpets and gained knowledge and experience about naturel dyeing methods.

### THEME: THE MELTING ICE CAPS

The melting of the polar ice caps due to global warming is a sign that our earth is heading towards annihilation. These noticeable changes in the poles seem like a harmonious dance of melted blue sapphire lakes. Basing himself on these melting effects, he wanted his design to be pleasing to the eye and at the same time, convey a message. The design is horizontal and was installed on the loom that way with the fringes remaining on the sides. On one hand, he wanted to do something different and on the other hand he thought the transitions of the design would be clearer this way. The small bright colours used here and there are fragments of life remaining in nature, representing the end mankind brings onto itself. He has associated the subject of his design with this reality that is a problem common for all mankind. "If you tell the truth, you can reach deep into hearts".









## MUHAMMED TÜRK

1989 yılında Edirne'de doğdu. İlk öğrenimi Edirne'nin Havsa ilçesinde bitirdikten sonra liseye Edirne'de devam etti. Resime karşı merakı olan Muhammed Türk, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim Bölümünü kazandı. Bir sene öğrenimine devam ettikten sonra tekrar sınavlara hazırlanıp Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatlarını kazandı.

Lisans öğrenimi boyunca Muhteşem Yüzyıl, Kösem Sultan dizilerinde Osmanlıca yazılarını yazan tasarımcı, aynı zamanda bir sene boyunca mücevher sektöründe bulundu. 2014 yılında Ajur Mücevher Tasarım Yarışması'nda gelecek vaat eden tasarımcı ödülünü aldı. Mezun olduktan sonra çalışmalarını Tekstil alanına yöneltti. Armine'ye desen tasarımcısı olarak çalıştıktan sonra çalışmalarını Halı Sektörüne yönlendirmeye başladı.

### TEMA: TAHRİBAT

Yapılan yanlış restorasyonlar, insani ihtiyaçların artması, eğitimin yeterli olmaması tarihi yapı ve doğanın güzelliklerini günden güne yok ediyor. Tarihi tahribata değindiğim bu eserimde, tarihin yok edildiğine dikkat çekmek ve aynı zamanda tarihin yok edilemeyecek kadar güçlü ve görünür olduğuna değinmek istedim. O toprak altında her zaman var olacaktır.

Born in 1989 and raised in Edirne, Muhammed finished primary and high school in his home town.

Thanks to his interest in art and painting, he was accepted as a student at the Art Faculty of Trakya University. A year later, he took and passed the exams to enter Marmara Fine Arts University in Istanbul, in its Traditional Turkish Arts section.

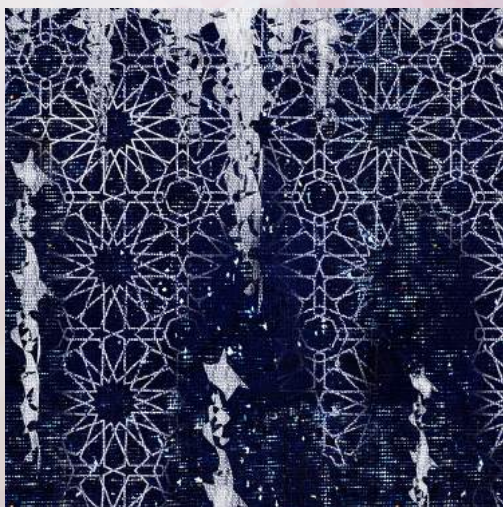
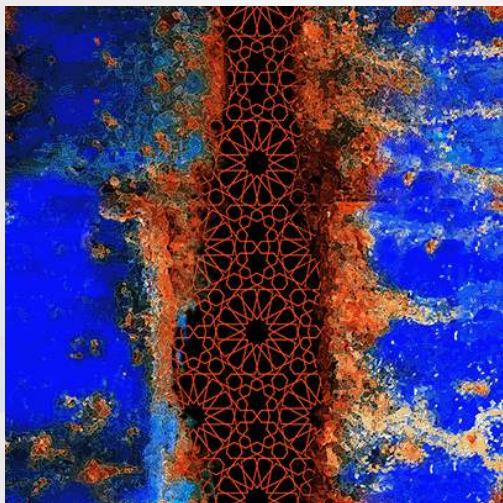
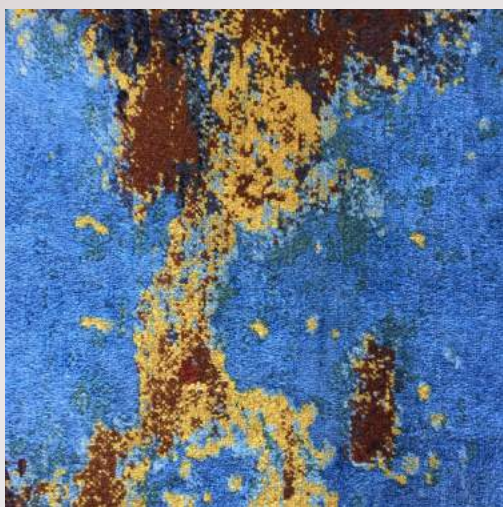
During his Bachelor of Arts studies, Muhammed drew Ottoman calligraphy for the famous television series "Muhteşem Yüzyıl" and "Kösem Sultan" as well as working as a designer in the jewellery sector. In 2014 he won the "RISING TALENT DESIGNER PRIZE" at the Ajur Jewellery Design Contest.

After graduating, Muhammed oriented his work towards the textile sector. He worked as a designer for Armine and has since become interested in designing in the carpet sector.

### THEME: DESTRUCTION

Every day, historical monuments and natural beauties are destroyed because of badly done restoration, the fact that human needs are increasing and insufficient education. In this work, my objective is to draw attention to this destruction and state that history is so strong and visible that it is impossible to destroy it. History will always be found underground.









## NİGAR DEMİRTAY

1992 yılında Çanakkale'de doğdu. 2005 yılında H.A.T Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim görmeye başladı. 2008 ve 2009 yılları arasında karma sergilere katıldı. 2010 yılında Güzel Sanatlar Lisesinden mezun oldu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Tekstil Sanatları bölümünü kazandı. Bu arada lif sanatı ile ilgilendi.

2012 yılında 1.Uluslararası Tekstil Sempozyumuna katıldı. Sempozyum kapsamında yapılan workshoplarda yer aldı. 2014 yılında deri ürünleriyle ilgilenmeye başladı ve CNR fuar merkezinde gerçekleştirilen deri fuarında tasarımcı olarak yer aldı. 2014 yılında EİB Deri Yarışmasında ilk on finalist olarak yarıştı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisans yapmaya başladı. Yüksek lisansı boyunca örme kumaş yapılarını yakından tanıma fırsatı buldu.

Uluslararası Ters-Yüz örme sergisine katıldı ve buradaki çalışması Fiber Art Now dergisinde yayınlandı. ITC 2015 Uluslararası Tekstil -Kostüm Kongresi ve Sergisinde yer aldı.7. Uluslararası İstanbul Tekstil Konferansına katıldı. İlmek örme sergisinde yer aldı. Ukrayna'da düzenlenen Scythia Textile Art sergisine kabul edildi. Anadolu'da dokunan bezlerin yeniden hayata geçirildiği "Bezce" projesine katkıda bulundu. İHİB tarafından düzenlenen Halı Tasarım Yarışmasında finale kaldı. Çalışmalarını sürdürdüğü Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans programına devam etmektedir.

### TEMA:TURUNCU

Tasarımlarına bir rengin adını veren Nigar Demirtay renklerin toplumlardaki farklı anlamları üzerinde durdu. Dosyasını oluştururken ünlü ressam Paul Gauguin'in "Sanat doğadan çıkarılan bir soyuttur " sözünden etkilendi. Bundan hareketle insanın her türlü zevk ve algısını yönlendiren doğanın gücünü tasarımlarına yansıttı.

Born in Çanakkale in 1992, Nigar Demirtay attended the H.A.T. Fine Arts High School as of 2005. She participated in various group exhibitions in 2008 and 2009 and graduated from high school in 2010. In 2011, she started studying at the Textile Department of the Fine Arts Faculty of Marmara University. At the same time, she also became interested in fibre arts.

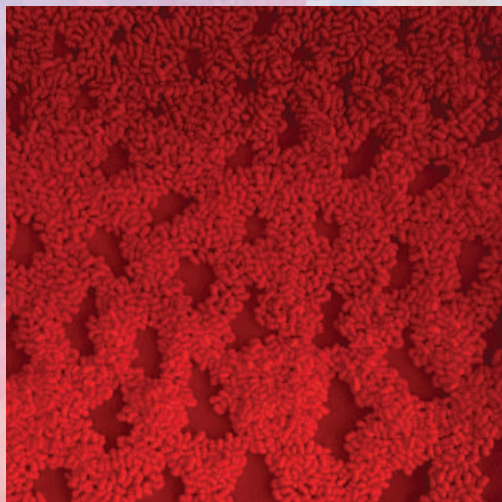
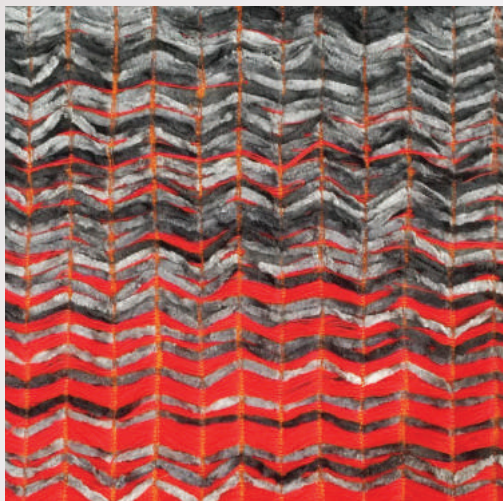
Nigar participated in the 2012 First International Textile Symposium in which she took part in workshops. In 2014, she became interested in leather products and entered the CNR Leather Fair as a designer. She was one of ten finalists at the 2014 EIB Leather Competition. Nigar graduated in 2015 from Fine Arts Faculty of Marmara University and continues to study as a post graduate allowing her an opportunity to become familiar with the art of knitted fabrics.

The creation she exhibited at the International Ters-Yüz Exhibition appeared in the "Fibre Art Now" magazine. She has participated in the ITC 2015 International Textile-Costume congress and exhibition, in the 7th Istanbul International Textile conference and in an exhibition about knotting, as well as the Scythia Textile exhibition in Ukraine. She contributed to the "Bezce" project whose aim is to revive fabric weaving in Anatolia. Nigar is a finalist in . İHİB's Carpet Design Contest. She's a post graduate student at Marmara University.

### THEME:ORANGE

Nigar, who gave the name of a colour to her designs, points out the different understandings of colours in society. While she was working on her project, she was touched by the famous artist Paul Gauguin's words: "Art is an abstraction extracted from nature". From this point onward, she reflected in her design the various tastes and perceptions of nature's power.







## NURETTİN YILDIRIM

1982 yılında Malatya'da doğdu. 2001 yılında Malatya Fatih Lisesi'ni bitirdikten sonra, eğitim hayatına 5 yıl ara verdi. Ve bu sürede özel sektörde çalıştı. 2007 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne başladı. Lisans ve Yüksek Lisans Eğitimini, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalında başarılı bir şekilde tamamladı. Şu an yaşamını Malatya'da devam ettirmektedir. Fırat Entegre Tekstil, Sultanköy Turistik Mağazacılık ve Atif Atalayer Mumlama Batik Atölyesi'nde yaptığı stajlarla iş deneyimi kazanmıştır.

Aşağıdaki faaliyetlere katılmıştır :  
Akhisar Çağlak Festivali Foto Maratonla Görüntüyü Yakala Sergileme Ödülü 2008-MANİSA  
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Z Raporu Karma Sergisi 2011-İZMİR  
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Karma Öğrenci Sergisi, Sabancı Kültür Merkezi 2013-İZMİR  
Alaçatı 2. Genç Sanat Günleri Sergisi 2013-İZMİR  
Yüksek Lisans, Kişisel Sergi Aziz Meryem Katolik Kilisesi 2014-İZMİR  
İTKİB / İHİB 9. Halı Tasarım Yarışması Mülakatı 2015 – İSTANBUL  
İTKİB / İHİB 10. Halı Tasarım Yarışması Finalisti 2016 – İSTANBUL

### TEMA : YATAY DÜZLEM

Çevremizde yer alan mimari yapı ve ev kullanım aksesuarların birçoğunda yapay veya doğal maddeler yer almaktadır. Örneğin demir çubuklar, tel örgüler, beton bloklar ve ahşap parçalar bulunmaktadır. Bunların birçoğu kendi içerisinde yatay düzlemler halinde dikey, çapraz olarak yan yana geldiği zaman bir tasarım oluşturmaktadır. Hiçbir tasarım tesadüf değildir...

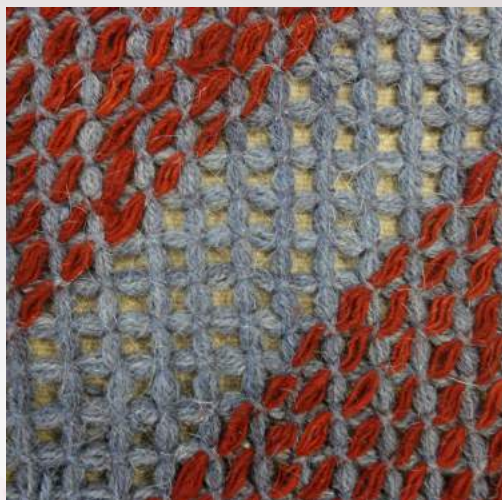
Born in 1982 in Malatya, Nurettin Yıldırım took a five year break after finishing Malatya Fatih high school during which he worked in the private sector. He started studying at the Department of Traditional Turkish Arts of the Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylul University in Izmir in 2007. He successfully completed his undergraduate and graduate studies in the branch of Carpet-Kilim and Old Fabric Patterns. He continues to live in Malatya. He gained work experience with internships at Fırat Integrated Textile, Sultanköy Tourist Retailing Trade and with Atif Atalayer Waxing Batik Workshop.

He participated in the following events :  
Akhisar Çağlak Festival Photo Marathon Image Capture Exhibition Award 2008- MANİSA  
Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, the Z-Report Group Exhibition 2011-İZMİR  
Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Group Student Exhibition, Sabancı Cultural Center 2013-İZMİR  
Alaçatı 2nd Young Art Days Exhibition 2013-İZMİR  
Post Graduate, Personal Exhibition St. Maria Catholic Church 2014-İZMİR  
İTKİB / İHİB 9th Carpet Design Contest Interview 2015 – İSTANBUL  
İTKİB / İHİB 10. Carpet Design Competition Finalist 2016

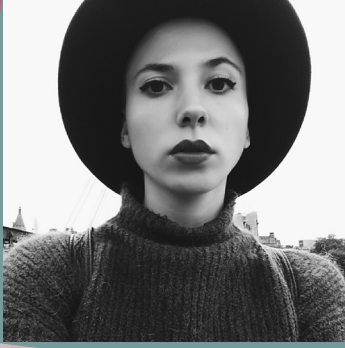
### THEME : HORIZONTAL SURFACE

Artificial or natural substances are located in many architectural structures of our environment and household accessories. Iron rods, barbed wires, concrete blocks and pieces of wood are examples of these. Many of them, which are in themselves horizontal surfaces, form a design when they are arranged side by side, vertically or diagonally. Design is not a coincidence...









## SENEM KULA

1991 yılı İstanbul doğumlu Senem Kula, lise eğitimini Cağaloğlu Anadolu Moda Tasarım Meslek Lisesinde tamamlamıştır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil Ve Moda Tasarımı bölümünde lisans eğitimi son sınıf öğrencisidir.

Öğrencilik hayatında ATHİB Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması 2.lik, UTİB Ev Tekstili Yarışması, banyo kategorisi 2.lik ödüllerine layık görülmüştür. Meslek hayatında, Carpe Diem Equestrian team(Hollanda) tekstil tasarımcısı, Ümran Aysan Design (İngiltere) tasarım asistanı, cafetocafe/tekstil grubu tasarımcı çalışmalarına devam etmektedir.

### TEMA: DÖNGÜ

Canlılık özelliği göstermiş her yapı, insan eliyle işlem gördükten sonra, zaman içinde varoluşuna geri dönmeye çalışır... doğaya...

Doğasına dönmeye çalışan madde, zamanla renk kaybeder ve form değişir.

Bu düşünceyle gelişen proje, tamamen doğal hammaddeler olan jüt ve doğal boyar madde indigo kullanılarak çevreye ve insana duyarlı olmasının yanında, ucuz hammaddeye tasarım değeri katarak yüzde yüz sürdürülebilir bir tasarım sunuyor. Geleneksel yöntemlere modern bir alternatif ve farklı bir malzeme kazandırıyor.

Born in Istanbul in 1991, Senem Kula finished the Cağaloğlu Anatolia Fashion Vocational High School in 2009. She is now a last year textile and fashion design bachelor student at the Mimar Sinan Fine Arts University.

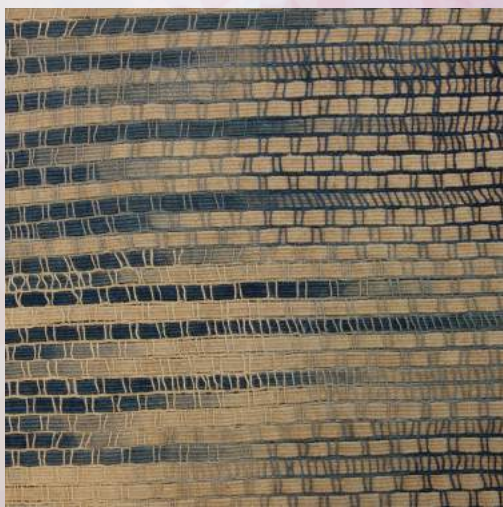
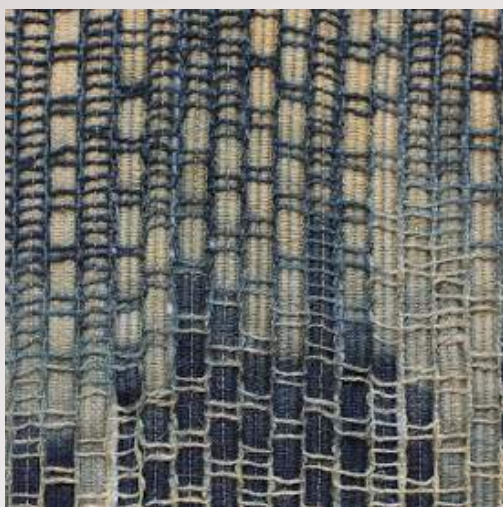
During her studies, she was honoured with 2nd place award at the 2014 ATHIB woven fabric design competition and with 2nd place award at the 2015 UTIB house textile competition, in the category of bathroom textiles. As for her work experience, she has worked with Carpe Diem (The Netherlands) as a textile designer, Umran Aysan Design (England) as a designer assistant and continues to work with the Cafetocafe Textile Group as a designer.

### THEME: CYCLE

Every artefact that shows vitality, after being treated by the human hand, tries to return to its previous existence... to nature. In time, it loses colour and changes shape.

The project based on this idea, using totally natural jute and naturally dyed indigo, presents a human friendly 100% sustainable design with cheap raw material adding to its design value. It brings a modern alternative and different material to traditional methods.









## ŞENAY SUBAŞI

1984 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2008 yılında İstanbul Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi'ni tamamladıktan sonra, çok istediği güzel sanatlar fakültelerinin yetenek sınavlarını denemeye karar verdi. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü kazandı ve 2015 yılında Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat dalından mezun oldu. 2014 yılında MSGSÜ kapsamında Prof. Kemal İskender yönetimindeki "Resim Okuma ve Üslup Tarihi" eğitim programına katıldı.

2015 yılında iç mimar Anna Fresco ve ressam Yalçın Bilgin'in oluşturduğu Dubai Projesi'nde 4 ay süreyle çalıştı. Proje; Dubai, Sportscity'de bulunan bir villanın iç mekan duvarları ve kubbe tasarımı kapsamındaydı. Çeşitli ölçülerdeki duvar tasarımları İstanbul'da tamamlanırken, 5 metre çapındaki tavan tasarımı Dubai'de iskele aracılığıyla yapılmıştır. Bunun yanı sıra, yurtiçi ve yurt dışında çeşitli grup sergileri ve bienallere katılmıştır. Halen yağlıboya çalışmalarına ve desen tasarımlarına devam etmektedir.

- Türk Sanatçıları Grup Sergisi, Nisan 2015 Amsterdam, Hollanda
- "Scythia" 7.Uluslararası Mini Tekstil Sanatı Sergisi, Haziran 2015, Kherson, Ukrayna
- 2. Uluslararası Bodrum Bienali, Eylül-Kasım 2015 Bodrum, Muğla
- Türk Sanatçıları Grup Sergisi, Kasım-Aralık 2015 Plovdiv, Bulgaristan

### TEMA: NADAS

Tasarımın hammaddesi olarak kendir kullanılmıştır. Tamamen organik bu zemin dokuması, babaannem tarafından yaklaşık 40 yıl öncesinde dokuma tezgahında yapılmıştır. Köy evimizin kilerinde bulunan bu miras adeta nadasa bırakılmıştır. Geçmişte yaygın olarak kullanılan bu tarz dokumalara günümüzde az rastlanır. Ben de bu tarihi dokumayı günümüze taşımak istedim ve orijinalini baz alarak modern efektler ve tekniklerle yeniden uyarladım. Böylece tasarım nostaljik havasını kaybetmedi, hem de görsel zengin dokusal bir çalışma ortaya çıkarılmış oldu. Tasarımda gökkuşağı tonları esas alınmıştır. Ham yün ipleri doğal boyama yöntemleri ile boyanmıştır.

Born in 1984 in İstanbul where Şenay finished her primary, middle and high school. After graduating from İstanbul University's Faculty of Fisheries, she decided to try taking the talent exams for the Faculty of Fine Arts that she really wanted to join. In 2010 she got accepted into the Traditional Turkish Arts Department of Mimar Sinan Fine Arts University, and she graduated in 2015 as an art major from the Carpet, Kilim and Ancient Fabric Designs. She participated in an education programme about "Interpreting Pictures and History of Style" under the direction of Prof. Kemal İskender in 2014.

In 2015, Şenay worked for four months in the "Dubai Project" created by interior architect Anna Fresco and painter Yalçın Bilgin. The project involved the designing of the inner walls and the dome of a villa based in Sports City, Dubai. The wall designs in various sizes were completed in İstanbul whilst the 5m diameter dome was done on scaffolding in Dubai. She has also participated in various group exhibitions and biennials, domestically and abroad. She now continues working on her oil paintings and fabric designs.

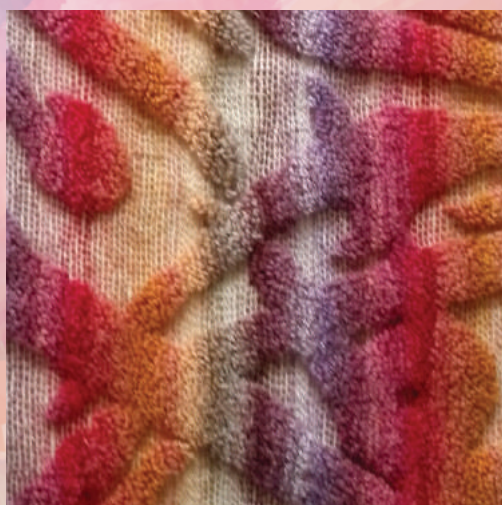
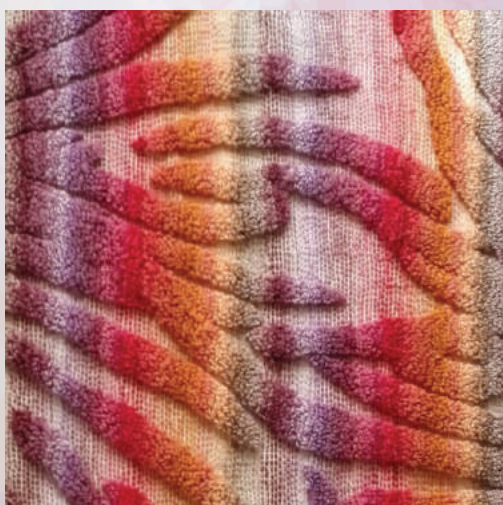
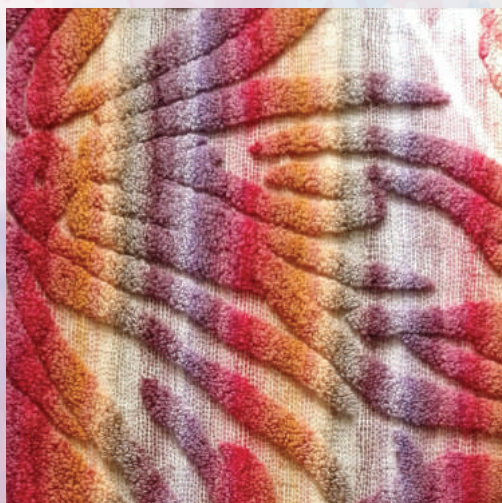
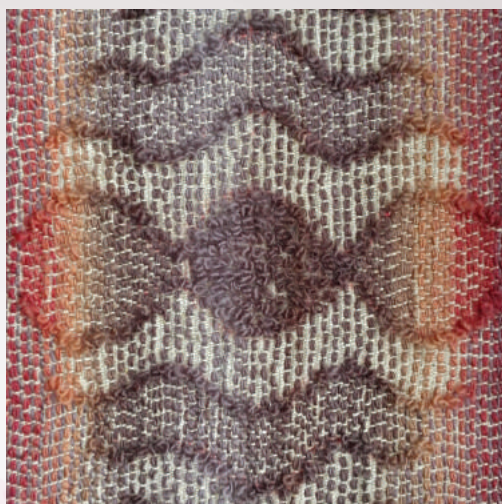
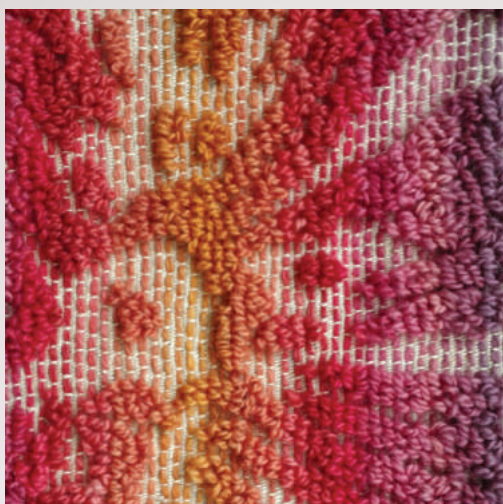
### Exhibitions

- Turkish Artists' Group Exhibition in Amsterdam, Holland in April 2015
- "Scythia" 7th International Exhibition of Mini Textile Art in Ukraine in June 2015
- 2nd International Bodrum Biennial in Bodrum, Turkey, in September-November 2015
- Turkish Artists' Group Exhibition in Plovdiv, Bulgaria in November-December 2015

### THEME : FALLOW

Hemp was used as the raw material for the design. The background, a completely organic weaving, was woven by my grandmother on a weaving loom approximately 40 years ago. This heritage was left unused in the cellar of our village home. This type of weaving was common in the past but is rarely used nowadays. I wanted to relocate this historical fabric in the present and to reinvigorate it, on the basis of the original, with modern effects and techniques. Thus, the design didn't lose its nostalgic atmosphere and moreover, a visual rich textural study was revealed. The design is based on the various shades of the rainbow. The raw wool yarns were dyed with natural dyes.









## ZÜMRÜT TALİ

1990, İstanbul doğumludur. Üsküdar Mithatpaşa Anadolu Kız Meslek Lise'sinden 2008 yılında mezun oldu. 2009 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünü kazandı. Lisans öğrenimin 5. yılı yılında, Tekstil Sanatları Bölümünde yan dal eğitimine başladı. Lisans eğitimi sırasında, dokuma tasarımı stajını kendi üniversitesinde, dokuma ve baskı stajını ise Armaggan firmasında tamamladı.

Bu süre içerisinde, Selim Baklacı'nın moda tasarımı asistanlığını da yaptı.

Lisans eğitimini Dokuma Ana Sanat Dalında tamamlamıştır. Dokuma Tasarımı Ana Sanat Dalı proje sunumunda ikinci olmuştur. Şu anda LCW erkek bölümünde, tasarım asistanı olarak 2 yıldır çalışmaktadır.

### TEMA: RENK

Tabiatta çoğu alanda yan yana bulunan renkler. Denize düşen yansımalar, güneşle beraber yağmur sonrası beliren gökkuşağı, karlar erirken akan suda yansıyan renkler. Her yer karlarla kaplandığında bile üzerinde renkleri görebiliyoruz. Yemyeşil ağaçtan kırmızı, yeşil veya sarı renkte elma yiyebiliyoruz. Bir gül çiçeği başka başka renklerde acıyor.

Born in Istanbul in 1990, Zümrüt completed her high school education in 2008 at the Üsküdar Mithatpaşa Anatolian Vocational High School. In 2009, she entered Marmara University to study Traditional Turkish Crafts. In the fifth semester, she began a minor program at the Department of Textile Arts. Whilst an undergraduate, she completed a weaving internship at her own university and a weaving and printing internship at the company Armaggan. During the same period, she worked as an assistant fashion designer to Selim Baklacı. Zümrüt completed her undergraduate education at the Department of Weaving. Her end of studies project was awarded with the 2nd prize. She has been working for the last two years as an assistant designer at the Men's Clothing Department of LCWaikiki.

### THEME: COLOUR

Colours are present in nature mostly side by side. Reflections on the sea, rainbow appearing with the sun after rain, colours reflected in flowing water as snow melts. We can see colours even if all is covered with snow. We can eat red, green or yellow apples from a green tree. One rose can blossom in different colours.









## 10. HALI TASARIM YARIŞMASI ÖDÜLLERİ

### • Yurtdışı Tasarım Eğitimi Hakkı

Yarışma 1. Sine yurtdışında tasarım eğitimi hakkı (Avrupa'da yer alan tasarım okullarından birinde, Ekonomi Bakanlığı'nın destek ve onaylarıyla)

### • Yurtdışındaki Önemli Fuarları Ziyaret Hakkı

İlk 10'e kalan finalistlere yurtdışındaki en önemli, ev tekstili ve halı fuarlarını ziyaret hakkı.

### • Para Ödülleri

Birincilik Ödülü : 10.000 TL

İkincilik Ödülü : 7.500 TL

Üçüncülük Ödülü : 5.000 TL

Final gecesi ilk 3'e giremeyen finalistlere 2.000'er TL para ödülü verilecektir.

### • Eğitim Ödülü

İlk 10'a kalan finalistlerimiz 2017 yılı içerisinde katılacakları 6 aylık yabancı dil kurs bedelinin tamamı karşılanacaktır.

### • Bilgisayar Ödülü

İlk 3'e kalan finalistlerimize tasarım programının ihtiyaç duyduğu özelliklerde birer dizüstü bilgisayar, Texcelle Licence Komple Halı Desen çizim programı, kurulum ve 1 günlük eğitimi hediye edilecektir.

### • Çizim Tableti ve Kalem Ödülü

İlk 10 finalistte dijital çizim tableti ve kalem hediye edilecektir.



[www.ihib.org.tr](http://www.ihib.org.tr)

**Turkey**  
Discover  
the potential



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
EKONOMİ BAKANLIĞI

**TİM** TÜRKİYE  
İHRACATÇILAR  
MECLİSİ

