

Ahmet ÖĞÜNMEZ

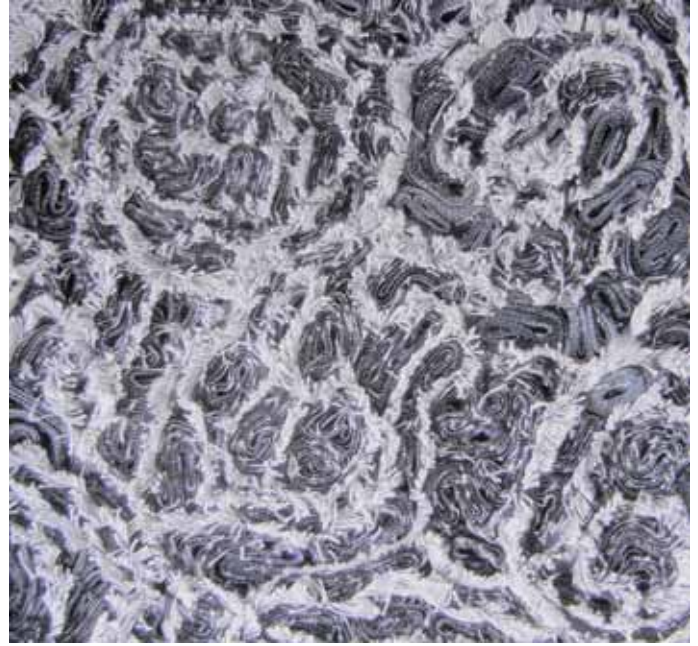
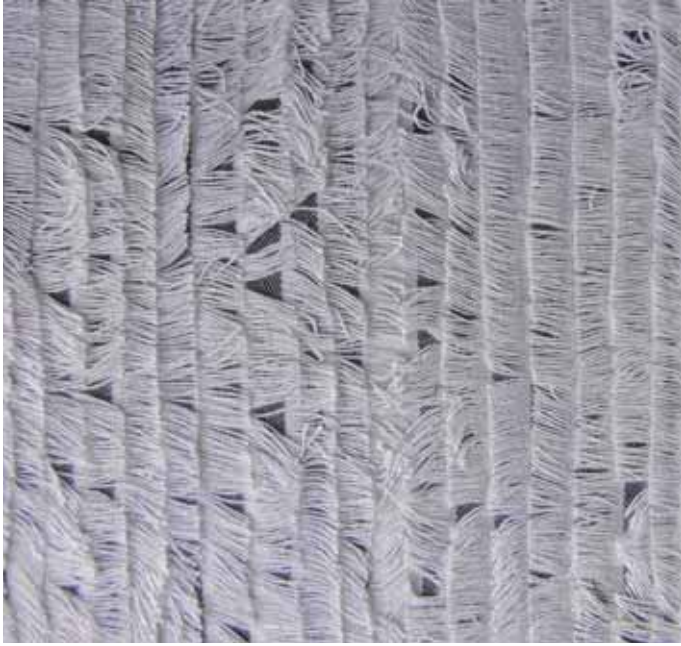
1977 Van doğumluyum ilk orta ve lise öğrenimimi Van'da tamamladım 1998 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği bölümüne kayıt hakkı kazandım 2000 yılında kendi çalışmalarımı yapma amaçlı bir atölye açtım 2002 yılında üniversiteden mezun olup aynı yıl sonunda öğretmenliğe başladım 2003 yılında Rölyef çalışmalarından oluşan ilk kişisel sergimi açtım bunun dışında 6 karma resim sergisine katıldım 2004 yılında askerliğimi tamamladım ardından öğretmenliğe kaldığım yerden devam ederken 2005 yılında da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi bünyesinde yapılan özel yetenek sınavı sonucunda Tekstil ve moda tasarımı bölümüne girmeye hak kazandım ve halen bu bölüme devam etmekteyim.

Sakin ama mücadeleci bir yapımın olduğunu düşünüyorum, hayal kurmayı ve tasarlamayı çok severim Resim çizmek güzel sanatlarla ilgilenmek ve su altı dalışları yapmak özel ilgi alanlarımdır. İleriki dönemlerde şimdi edindiğim mesleki bilgi ve birikimlerim ile hayallerimi gerçekleştirebileceğimi düşündüğüm güzel bir yerde olmayı hedefliyorum.

Saygılarımla...

Zemin Denim

Zamandır insana sunulanları belirleyen ve yaşananlardır zamana yansıyanlar, zamandan alır ve yine zamana bırakırız tüm güzellikleri. Alternatifler amacına uygunluğun yanı sıra estetik kaygılar güdülerek sunulur alıcısına bu güzelliklerin belirleyicisi olan insanların gözlerinden çaldığımız hayalleri de katarak onlara kabullendirip zamana bırakmak adına dışa yansıttığımız imgelerdir yaşanan heyecanlar. İnsanlardan yansıyan rengin onlara yine sunulabileceğini düşündüm aynı sevimlilikte bambaşka bir tatla.





Alan ALPAY

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Orta öğrenimini 1995 yılında girdiği Üsküdar Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2002 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğrenimine başladı. Bu bölümün, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana sanat dalında çalışmalarını yoğunlaştıran tasarımcı, aynı zamanda Hat ve Çini Tasarımı öğrenimi gördü. Son bir senedir mücevher tasarımlarını gerçeğe dönüştürmekte ve mücevher taşları içerisine minyatür heykeller oyma sanatında çalışmalarını üst seviyelere taşımaktadır. Okuduğu süre içerisinde çeşitli tasarım yarışmalara katılmıştır, bunlardan bazıları:

- Adidas ayakkabı tasarım yarışması 06, mansiyon
- Efes Pilsen maket ve obje yarışması 07, sergilenmeye değer eser
- İTKİB 07 Halı tasarım yarışması, ilk 30 finalist arasında yer aldı.
- Cowparade İstanbul 07'a yapılan yarışma sonucu, 2 farklı tasarımıyla katıldı.

Origamik "Halı" Koleksiyonu

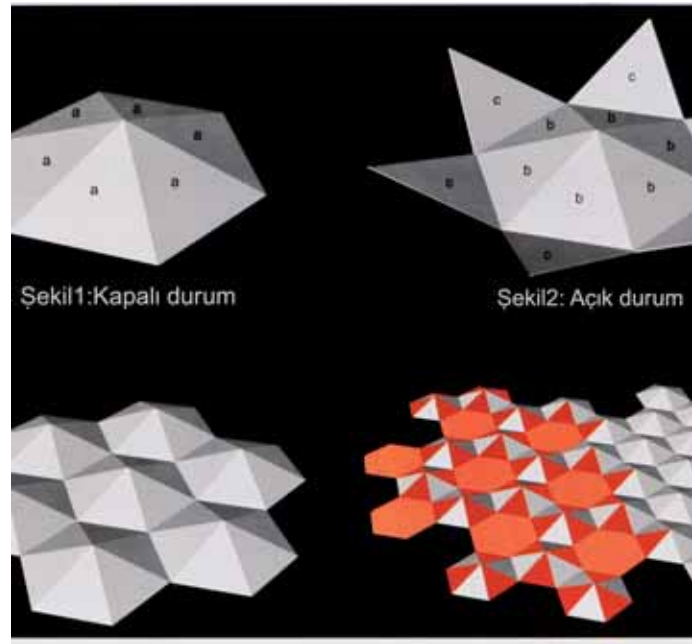
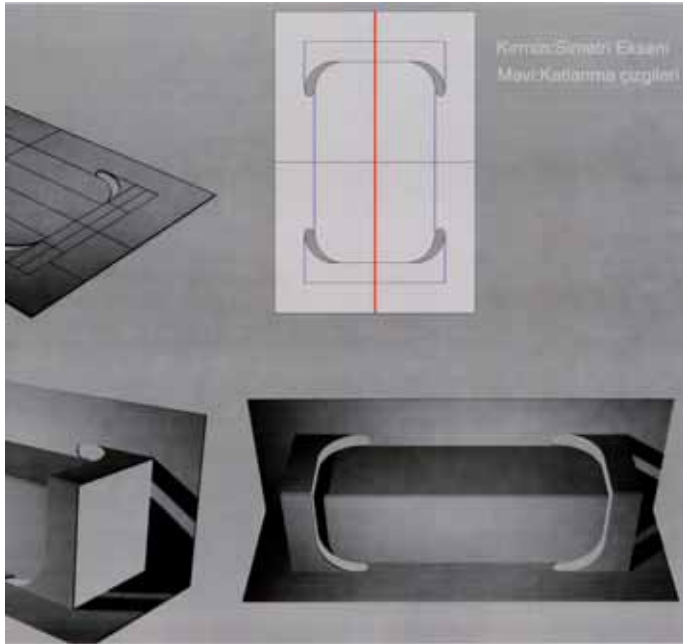
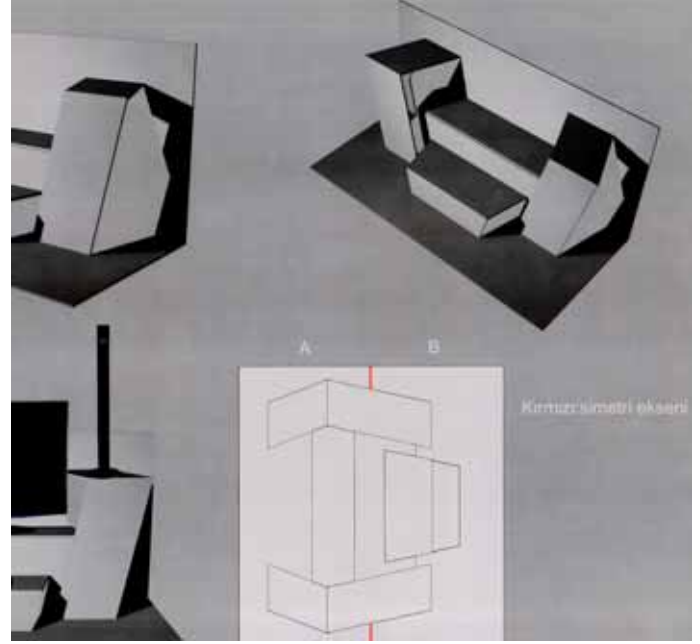
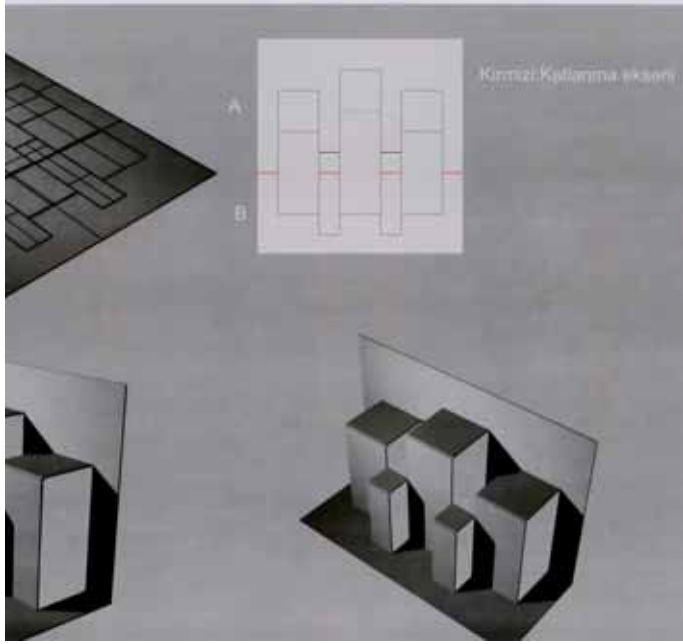
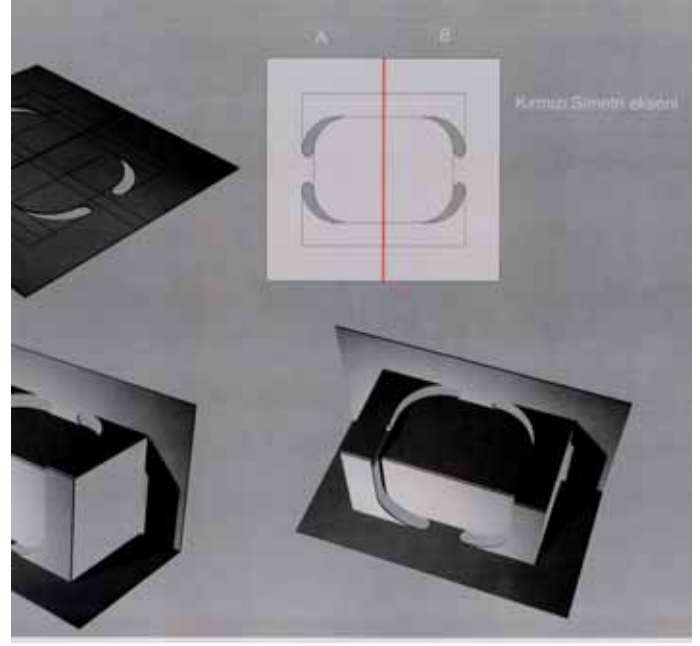
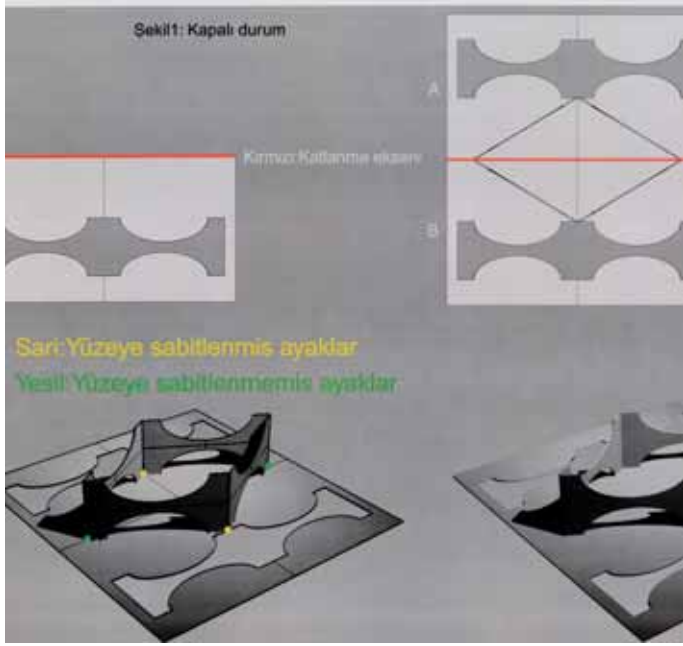
'Origamik Mimari' sanatından yola çıkarak tasarladığım bu koleksiyonda, yarışmanın sloganı olan "EN SON NE ZAMAN UÇTUNUZ?" ibaresi gereğince, "halı" kavramına tamamen farklı fikrî bir yenilik getirmeyi amaçladım.

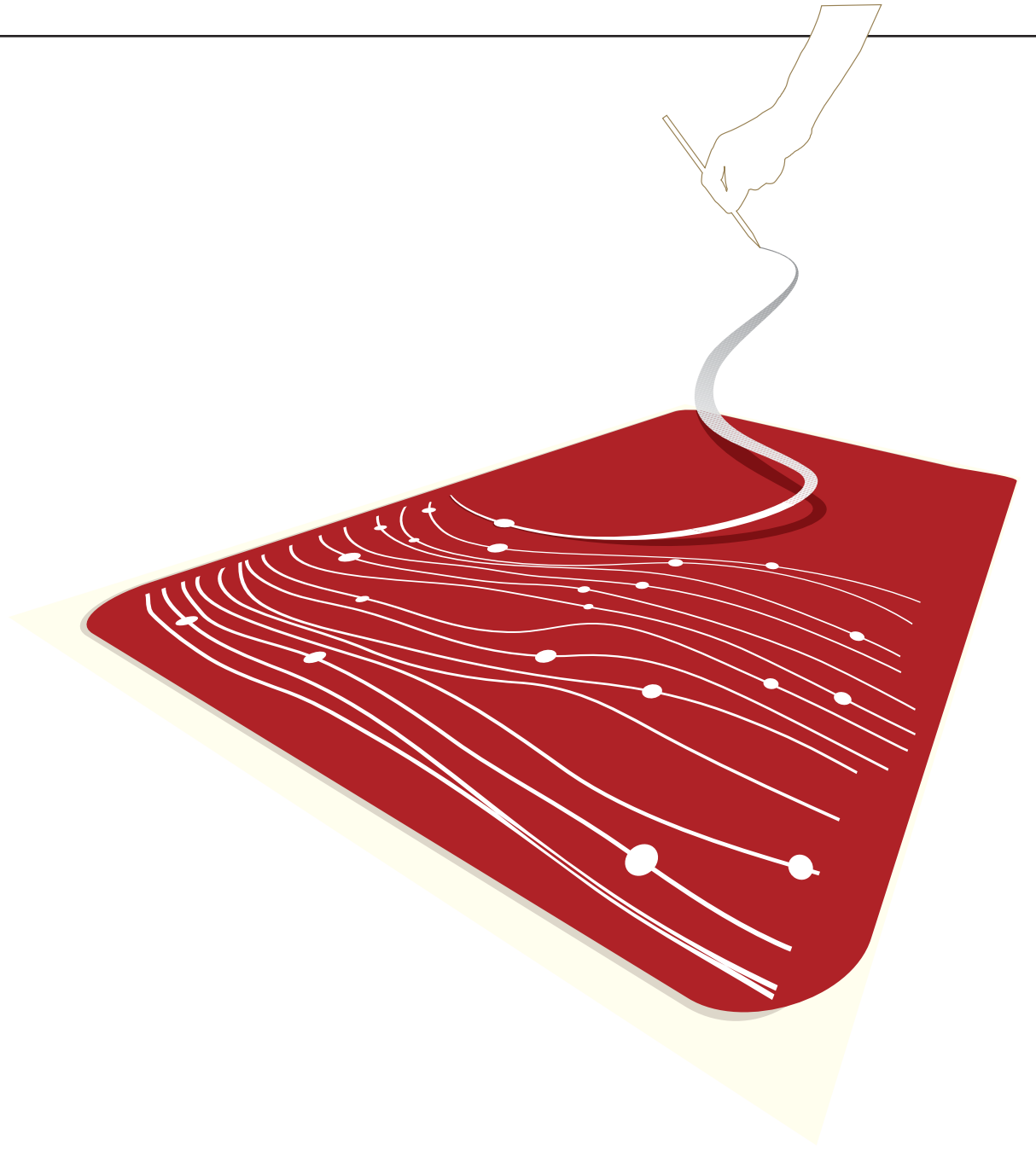
Estetiğin yanı sıra, farklı ve yeni bir fikir içeren, en önemlisi insanoğluluyla etkileşim içine girebilmeyi başarmış tasarımlar, her dönem sevilen eserler olmuşlardır. Bende, koleksiyonumun fikrîsel oluşum noktasından, küçük ayrıntılarına kadar bu ilkeleri esas aldım. Ortaya koymuş olduğum çalışmaların temel amacı, tasarladığım "halı"nın simetri ekseninden katlanmasıyla birlikte 3. boyuta geçiş, insanoğlunun gündelik yaşantısında bambaşka bir işlev kazanmasıdır.

Farklı ve yeni bir fikir olmasının doğası gereği, bugüne kadar halı kavramıyla birlikte hayal edilmemiş malzemelerle hayata geçirilmiştir. Halının iskelet sisteminde, yalıtım amacıyla yapılarca kullanılan pvc kaplamalı köpük dolgulu sandviç paneller yer almış, menteşe sistemi olarak da taşıyıcılığı yüksek kumaşlardan yararlanılmıştır.

Her türlü halı, tasarlamış olduğum iskelet üzerine sabitlenip yada giydirilip kullanılabilir. Bu sağlam ve hafif iskelet, halının ikinci konumuna geçmesini ve o şekilde kalmasını sağlayacaktır. Halının 3. boyuta geçebilmesini sağlamak amacıyla, gerekli yerlerdeki çizgiler boyunca, halı düz konumdayken fark edilmeyecek kesikler içermektedir.

Halının kenarından tutularak kaldırılmaya başlanmasıyla, halının altında bulunan iskelet sistemi sayesinde, halı kendiliğinden simetri eksenini boyunca katlanma başlar. Bu katlanma, simetri ekseninin sağında ve solunda yer alan iki yüzey birbirine dik konuma gelinceye kadar sürer. İskelet halının dik konumdan diğer tarafa gitmesine izin vermez. Halı bu şekilde katlanırken iskelet üzerindeki bazı yüzeyler ters yöne katlanır ve halının kanepesi, tv sehpa veya tasarlamış olduğum diğer örneklerde olduğu gibi başka bir işlevsel formlar almasını sağlar.

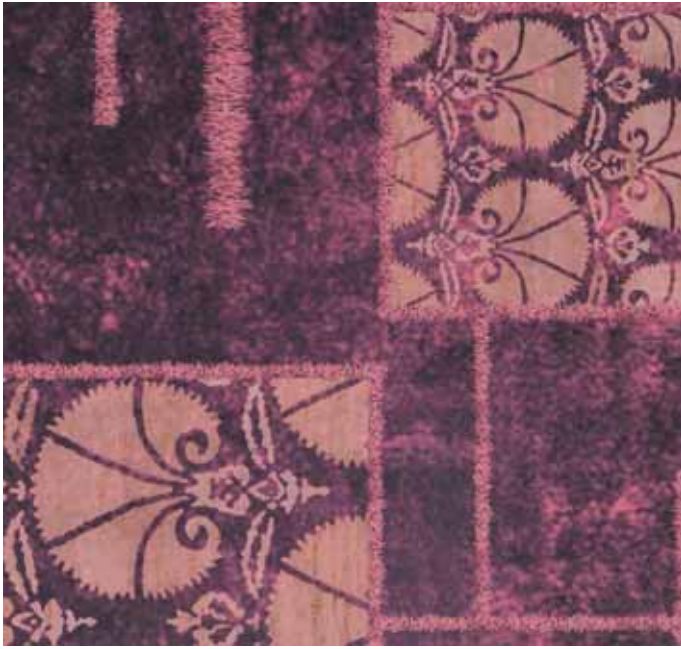
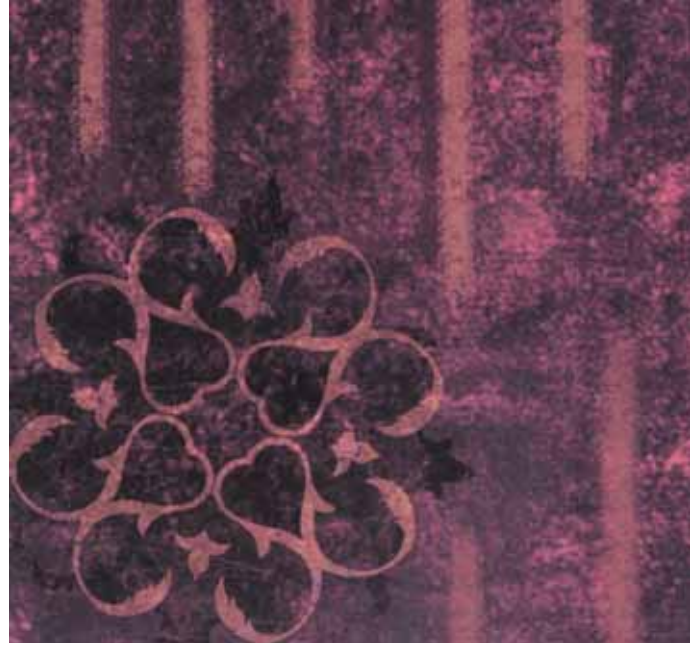


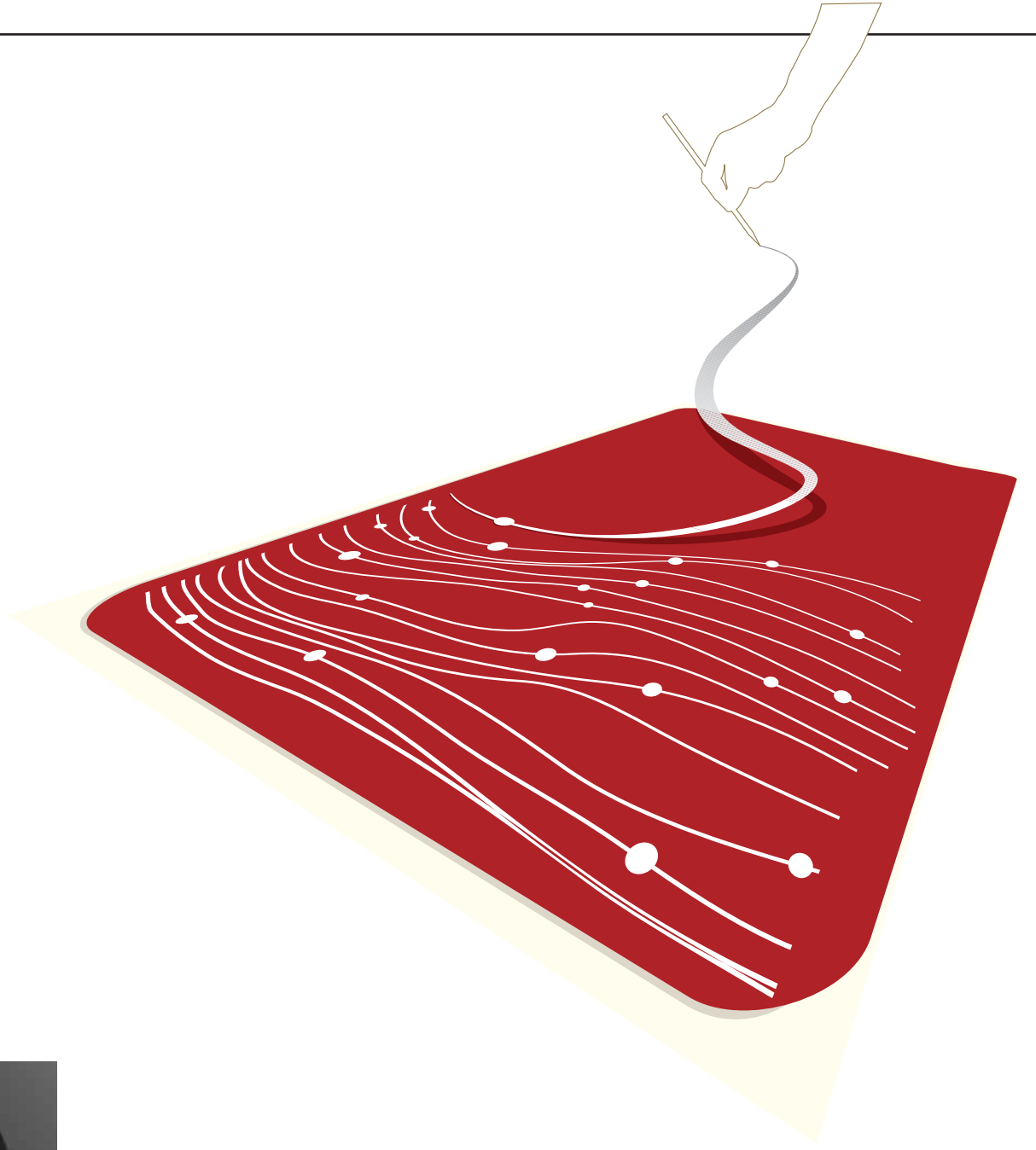


Barış MAVZER

1984 yılında Ardahan'da doğdu. İlk ve orta öğretimi İstanbul'da tamamladı. 2002 yılında İstanbul A. A. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünü bitirdi. 1998 yılında İGDAŞ resim yarışmasında mansiyon kazandı. 1999 yılında aynı yarışmada 2. oldu. Tasarım ofisinde bir süre çalıştı. Taha Group'da grafikerlik yaptı. 2005 yılında Karadeniz Ereğli'de resim sergisi açtı. Abbate 'de koleksiyon hazırladı. Çeşitli firmalarda tasarım danışmanı ve tasarımcı olarak freelance çalışmaktadır. Şu an Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Dokuma Anasanat dalı Yüksek Lisans öğrencisi olarak öğrenimine devam etmektedir.

*Geçmişten günümüze OSMANLI
Osmanlı saray tekstilinin halkla, gelenekselin modern çizgilerle buluşması...*





Damla GÜRLEYEN

- Doğum yeri ve tarihi:Merzifon 03.07.1979
- 2001 Hacettepe Üniversitesi Protez-Ortez bölümü mezunuyum
- 2002-2003 İzmir Ortopedi iş tecrübesi
- 2004-2005 Zeytin Dalı resim kursunda desen eğitimi aldım

2004 T.C. İzmir Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü İlköğretim Uzman Öğretici belgesi ve 2004 yılından itibaren eğitimci olarak özel kuruluşlarda çalışmaktayım.

2005 Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Tekstil Dokuma Tasarımı Bölümü Öğrencisiyim.

2007 Mayıs TAÇ 'Birde Sen Tasarla' Nevresim Tasarımı EVSİAD Ödülü kazandım.

Karmaşa

Hayal ediyorum. Her gün güne başlarken ve günü bitirirken bindiğim otobüsteyim. Yine insanlar metal dikdörtgene sığmaya çalışıyor. Ve ben bu sefer o sıkışıklığa yukarıdan bakıyorum ,kuşbakışı. Karmaşık yuvarlakların bir düzeni. Bu yuvarlakları oluşturan insanlar ,dar sokaklardan geçerek, sıkışık binalar arasındaki evlerine dönüyorlar. Yine yukarıdan bakıyorum ,bu sefer yuvarlaklar değişip yerini karelere bırakıyor. Gece çöktüğünde o karelerin sahip olduğu dikdörtgenlerden sızan ışıklar şehri aydınlatıyor. Daha da yükselmek istiyorum ve atmosferin dışına uzaya çıkıyorum. Yerkürenin maviliğine sıkışmış kahvesi, yeşilli ve beyazın muhteşem birleşimi karmaşanın en mükemmel hali.

