

# DOKULARA DOKUNMAK...

Genç tasarımcıların duyguları,  
dokulara dokunuyor...



İSTANBUL TEKSTİL VE KONFEKSİYON İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ  
ÇOBANÇEŞME MEVKİİ, SANAYİ CAD. DIŞ TİCARET KOMPLEKSİ  
YENİBOSNA - BAĞÇELİEVLER İSTANBUL / TÜRKİYE

TEL: 0 212 454 02 00  
FAKS: 0 212 454 04 17  
WEB: www.itkib.org.tr  
E-MAIL: fairs@itkib.org.tr





## Ahmet ÖĞÜNMEZ

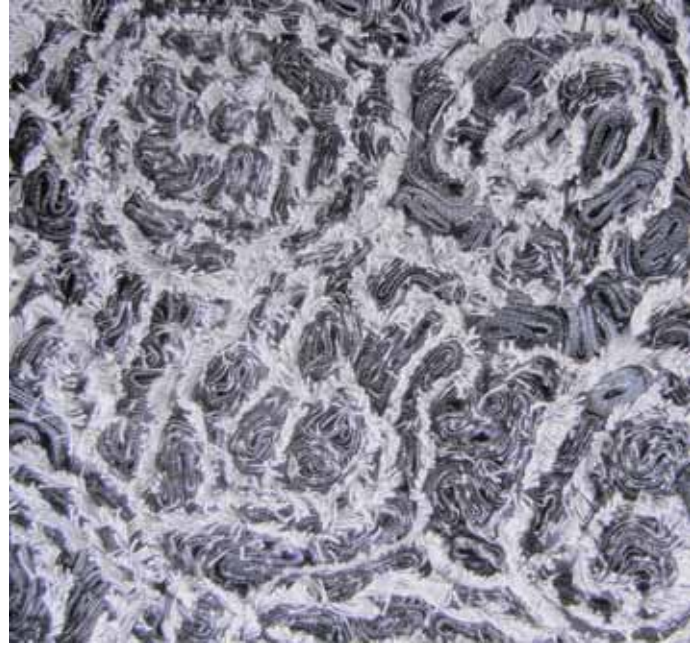
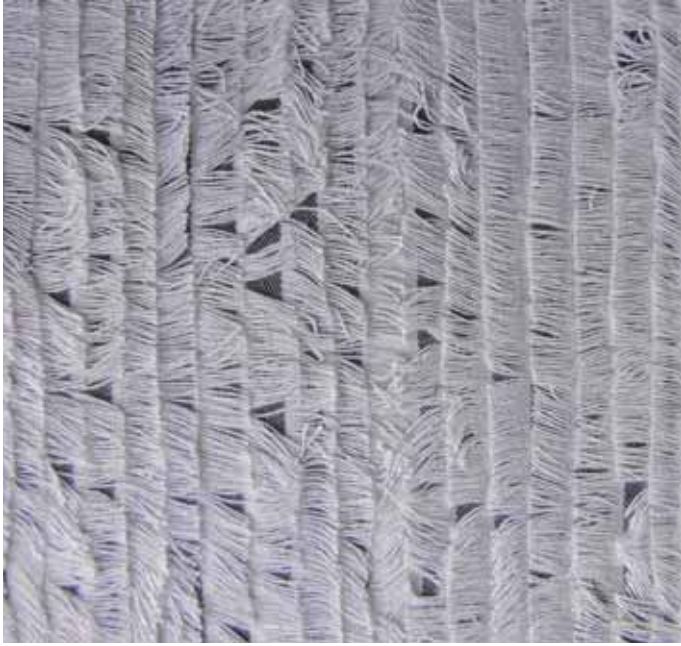
1977 Van doğumluyum ilk orta ve lise öğrenimimi Van'da tamamladım 1998 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği bölümüne kayıt hakkı kazandım 2000 yılında kendi çalışmalarımı yapma amaçlı bir atölye açtım 2002 yılında üniversiteden mezun olup aynı yıl sonunda öğretmenliğe başladım 2003 yılında Rölyef çalışmalarından oluşan ilk kişisel sergimi açtım bunun dışında 6 karma resim sergisine katıldım 2004 yılında askerliğimi tamamladım ardından öğretmenliğe kaldığım yerden devam ederken 2005 yılında da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi bünyesinde yapılan özel yetenek sınavı sonucunda Tekstil ve moda tasarımı bölümüne girmeye hak kazandım ve halen bu bölüme devam etmekteyim.

Sakin ama mücadeleci bir yapımın olduğunu düşünüyorum, hayal kurmayı ve tasarlamayı çok severim Resim çizmek güzel sanatlarla ilgilenmek ve su altı dalışları yapmak özel ilgi alanlarımdır. İleriki dönemlerde şimdi edindiğim mesleki bilgi ve birikimlerim ile hayallerimi gerçekleştirebileceğimi düşündüğüm güzel bir yerde olmayı hedefliyorum. Saygılarımla...

### *Zemin Denim*

*Zamandır insana sunulanları belirleyen ve yaşananlardır zamana yansıyanlar, zamandan alır ve yine zamana bırakırız tüm güzellikleri. Alternatifler amacına uygunluğun yanı sıra estetik kaygılar güdülerek sunulur alıcısına bu güzelliklerin belirleyicisi olan insanların gözlerinden çaldığımız hayalleri de katarak onlara kabullendirip zamana bırakmak adına dışa yansıttığımız imgelerdir yaşanan heyecanlar. İnsanlardan yansıyan rengin onlara yine sunulabileceğini düşündüm aynı sevimlilikte bambaşka bir tatla.*









## Alan ALPAY

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Orta öğrenimini 1995 yılında girdiği Üsküdar Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2002 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğrenimine başladı. Bu bölümün, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana sanat dalında çalışmalarını yoğunlaştıran tasarımcı, aynı zamanda Hat ve Çini Tasarımı öğrenimi gördü. Son bir senedir mücevher tasarımlarını gerçeğe dönüştürmekte ve mücevher taşları içerisine minyatür heykeller oyma sanatında çalışmalarını üst seviyelere taşımaktadır. Okuduğu süre içerisinde çeşitli tasarım yarışmalara katılmıştır, bunlardan bazıları:

- Adidas ayakkabı tasarım yarışması 06, mansiyon
- Efes Pilsen maket ve obje yarışması 07, sergilenmeye değer eser
- İTKİB 07 Halı tasarım yarışması, ilk 30 finalist arasında yer aldı.
- Cowparade İstanbul 07'a yapılan yarışma sonucu, 2 farklı tasarımıyla katıldı.

### Origamik "Halı" Koleksiyonu

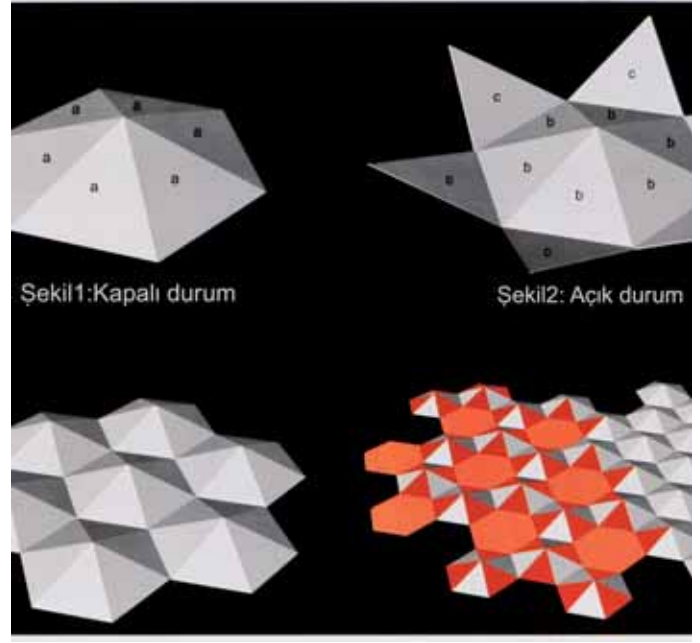
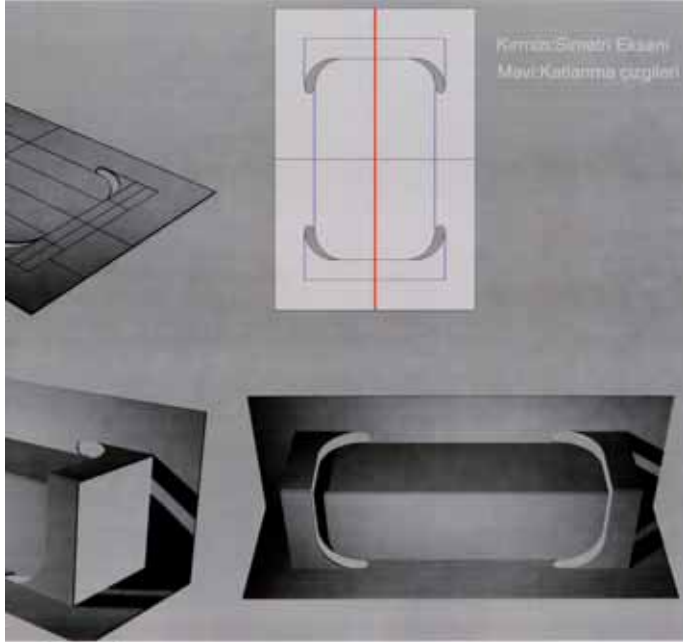
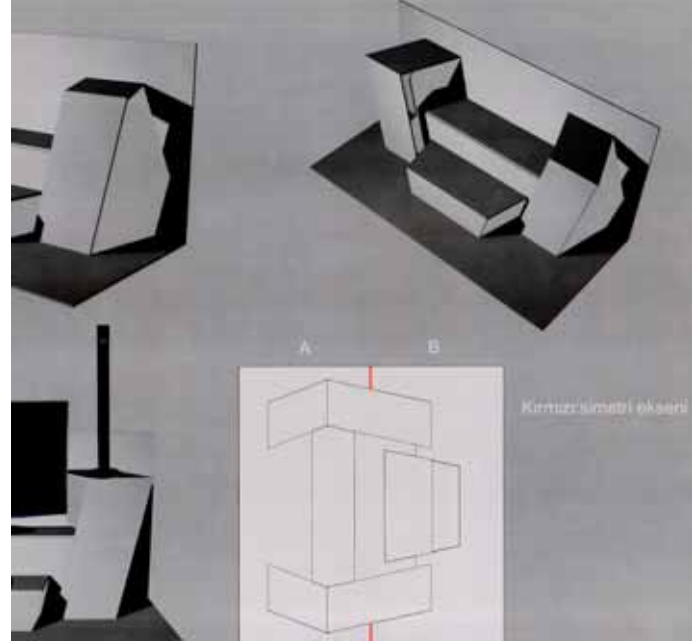
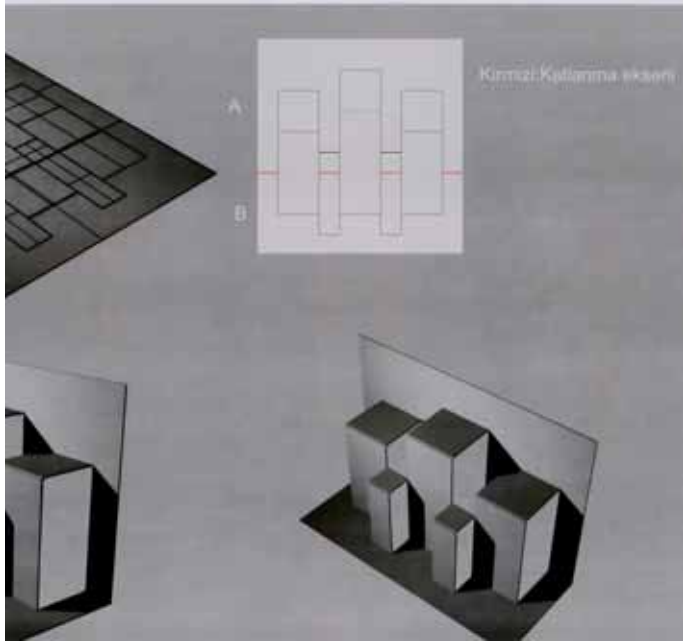
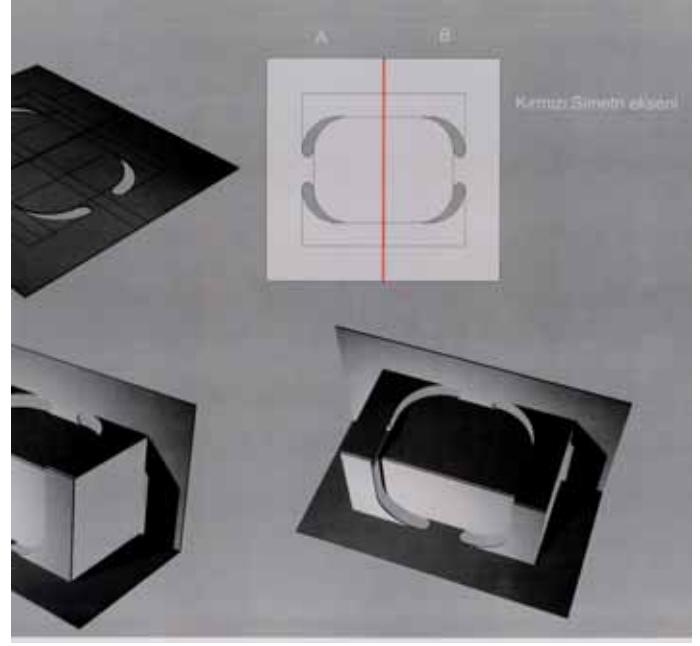
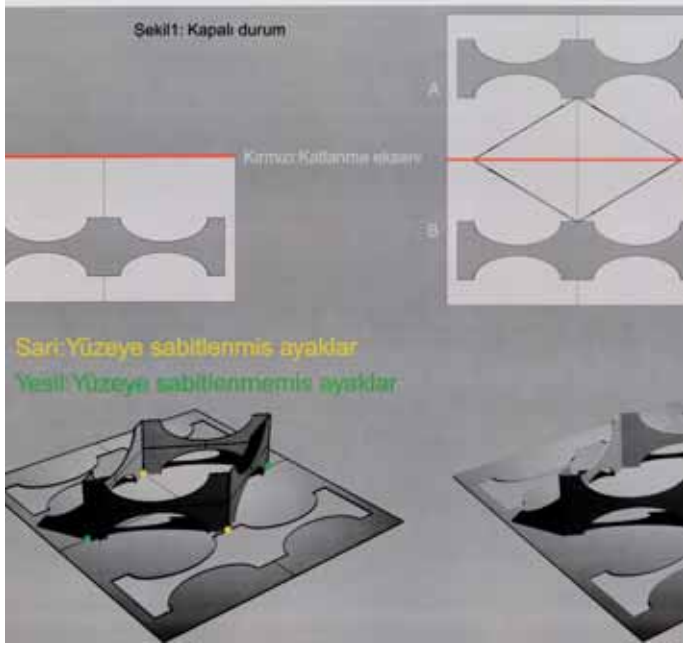
'Origamik Mimari' sanatından yola çıkarak tasarladığım bu koleksiyonda, yarışmanın sloganı olan "EN SON NE ZAMAN UÇTUNUZ?" ibaresi gereğince, "halı" kavramına tamamen farklı fikrî bir yenilik getirmeyi amaçladım.

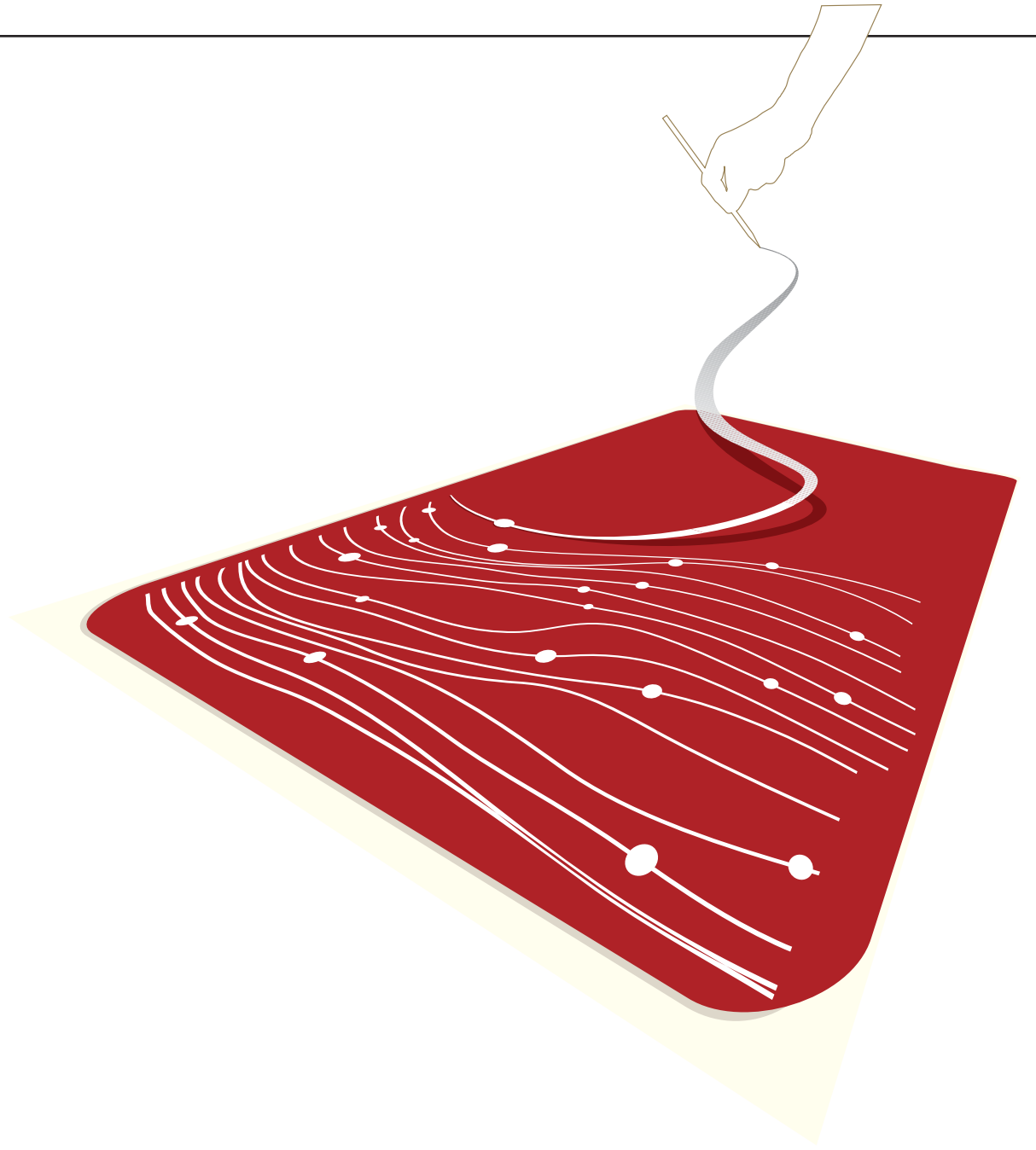
Estetiğin yanı sıra, farklı ve yeni bir fikir içeren, en önemlisi insanoğluluyla etkileşim içine girebilmeyi başarmış tasarımlar, her dönem sevilen eserler olmuşlardır. Bende, koleksiyonumun fikrîsel oluşum noktasından, küçük ayrıntılarına kadar bu ilkeleri esas aldım. Ortaya koymuş olduğum çalışmaların temel amacı, tasarladığım "halı"nın simetri ekseninden katlanmasıyla birlikte 3. boyuta geçiş, insanoğlunun gündelik yaşantısında bambaşka bir işlev kazanmasıdır.

Farklı ve yeni bir fikir olmasının doğası gereği, bugüne kadar halı kavramıyla birlikte hayal edilmemiş malzemelerle hayata geçirilmiştir. Halının iskelet sisteminde, yalıtım amacıyla yapılarca kullanılan pvc kaplamalı köpük dolgulu sandviç paneller yer almış, menteşe sistemi olarak da taşıyıcılığı yüksek kumaşlardan yararlanılmıştır.

Her türlü halı, tasarlamış olduğum iskelet üzerine sabitlenip yada giydirilip kullanılabilir. Bu sağlam ve hafif iskelet, halının ikinci konumuna geçmesini ve o şekilde kalmasını sağlayacaktır. Halının 3. boyuta geçebilmesini sağlamak amacıyla, gerekli yerlerdeki çizgiler boyunca, halı düz konumdayken fark edilmeyecek kesikler içermektedir.

Halının kenarından tutularak kaldırılmaya başlanmasıyla, halının altında bulunan iskelet sistemi sayesinde, halı kendiliğinden simetri eksenini boyunca katlanma başlar. Bu katlanma, simetri ekseninin sağında ve solunda yer alan iki yüzey birbirine dik konuma gelinceye kadar sürer. İskelet halının dik konumdan diğer tarafa gitmesine izin vermez. Halı bu şekilde katlanırken iskelet üzerindeki bazı yüzeyler ters yöne katlanır ve halının kanepesi, tv sehpa veya tasarlamış olduğum diğer örneklerde olduğu gibi başka bir işlevsel formlar almasını sağlar.



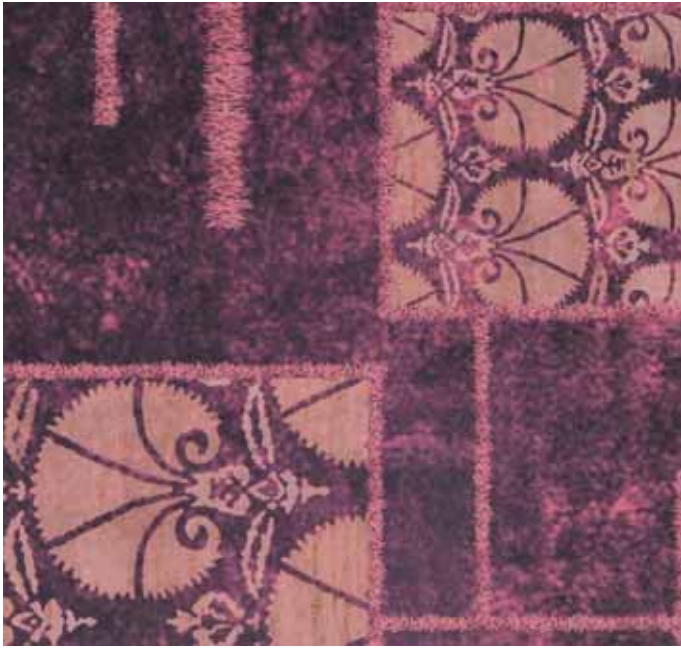
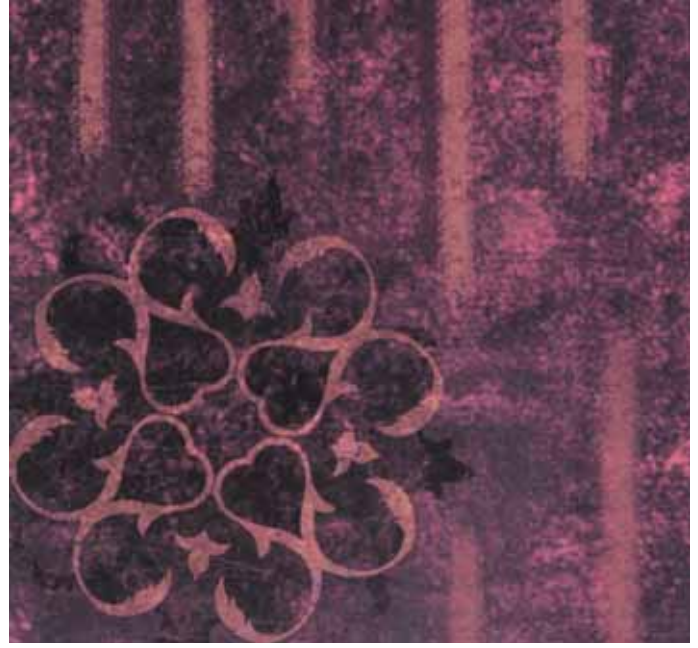


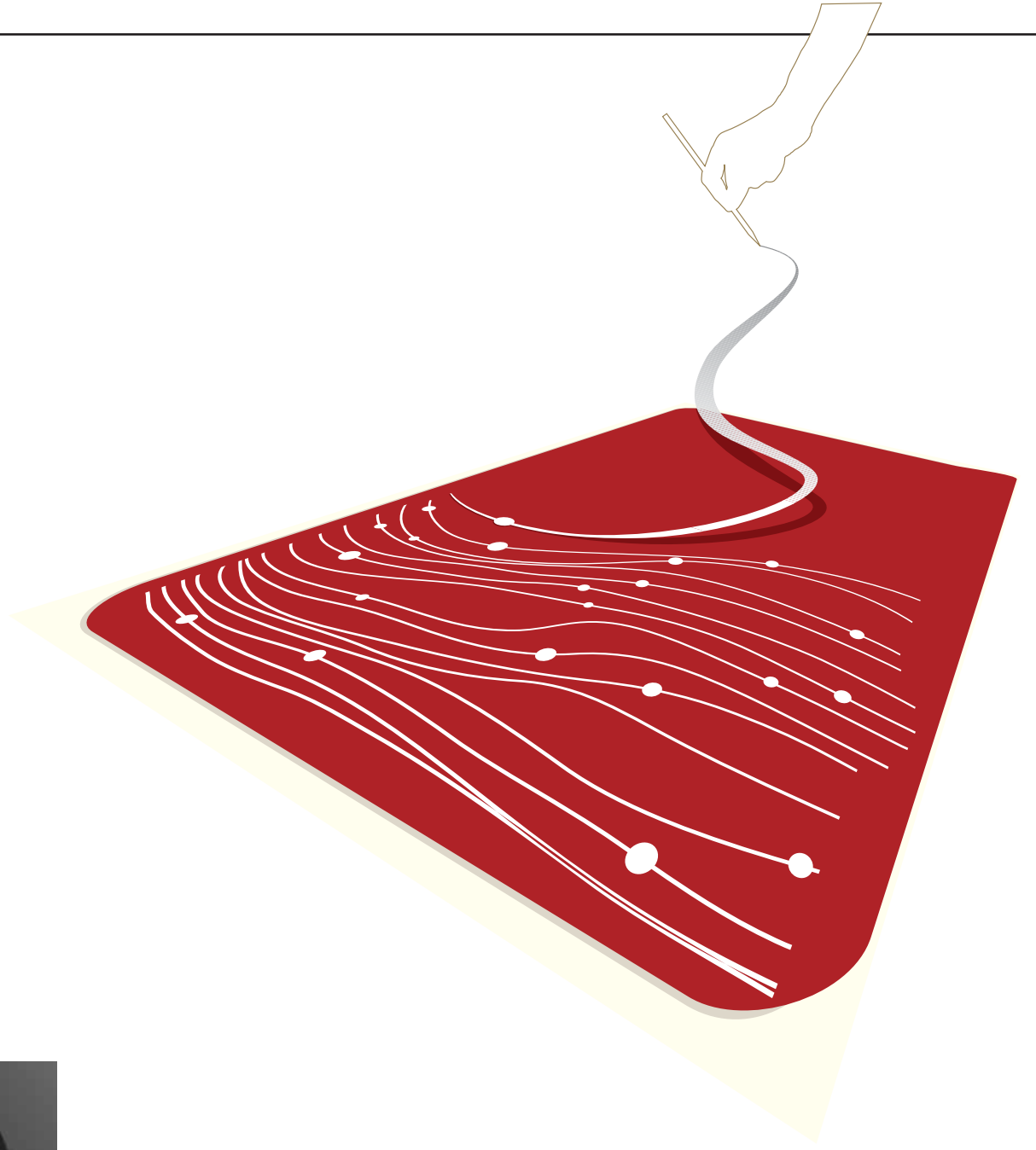
## **Barış MAVZER**

1984 yılında Ardahan'da doğdu. İlk ve orta öğretimi İstanbul'da tamamladı. 2002 yılında İstanbul A. A. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünü bitirdi. 1998 yılında İGDAŞ resim yarışmasında mansiyon kazandı. 1999 yılında aynı yarışmada 2. oldu. Tasarım ofisinde bir süre çalıştı. Taha Group'da grafikerlik yaptı. 2005 yılında Karadeniz Ereğli'de resim sergisi açtı. Abbate 'de koleksiyon hazırladı. Çeşitli firmalarda tasarım danışmanı ve tasarımcı olarak freelance çalışmaktadır. Şu an Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Dokuma Anasanat dalı Yüksek Lisans öğrencisi olarak öğrenimine devam etmektedir.

*Geçmişten günümüze OSMANLI  
Osmanlı saray tekstilinin halkla, gelenekselin modern çizgilerle buluşması...*







## Damla GÜRLEYEN

- Doğum yeri ve tarihi: Merzifon 03.07.1979
- 2001 Hacettepe Üniversitesi Protez-Ortez bölümü mezunuyum
- 2002-2003 İzmir Ortopedi iş tecrübesi
- 2004-2005 Zeytin Dalı resim kursunda desen eğitimi aldım

2004 T.C. İzmir Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü İlköğretim Uzman Öğretici belgesi ve 2004 yılından itibaren eğitimci olarak özel kuruluşlarda çalışmaktayım.

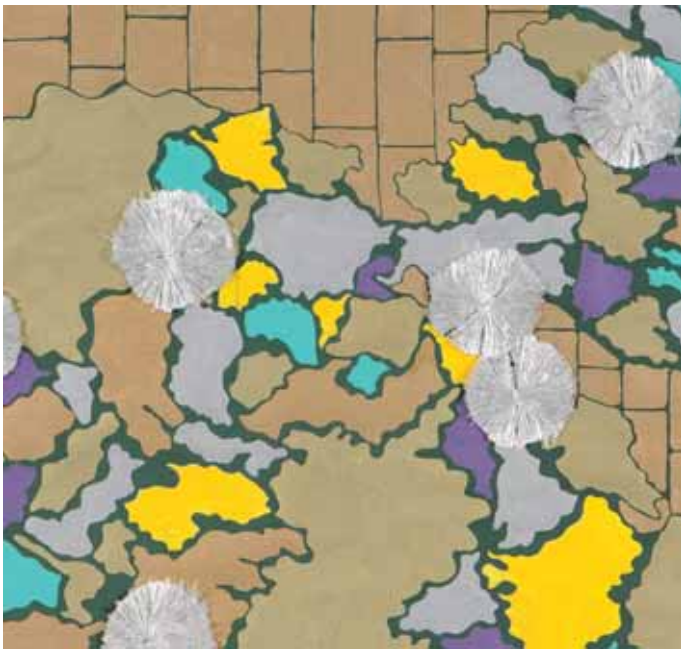
2005 Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Tekstil Dokuma Tasarımı Bölümü Öğrencisiyim.

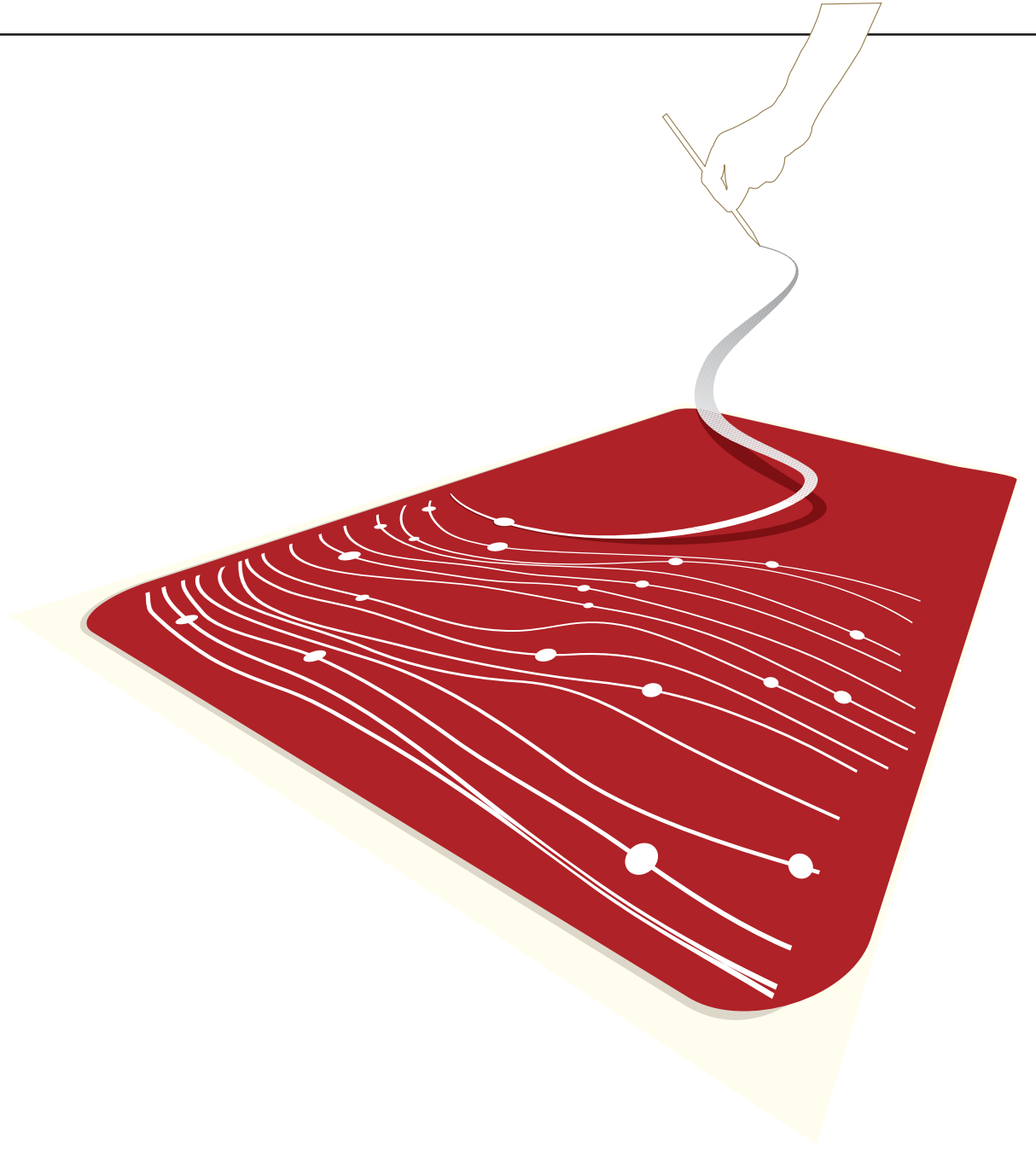
2007 Mayıs TAÇ 'Birde Sen Tasarla' Nevresim Tasarımı EVSİAD Ödülü kazandım.

### *Karmaşa*

*Hayal ediyorum. Her gün güne başlarken ve günü bitirirken bindiğim otobüsteyim. Yine insanlar metal dikdörtgene sığmaya çalışıyor. Ve ben bu sefer o sıkışıklığa yukarıdan bakıyorum, kuşbakışı. Karmaşık yuvarlakların bir düzeni. Bu yuvarlakları oluşturan insanlar, dar sokaklardan geçerek, sıkışık binalar arasındaki evlerine dönüyorlar. Yine yukarıdan bakıyorum, bu sefer yuvarlaklar değişip yerini karelere bırakıyor. Gece çöktüğünde o karelerin sahip olduğu dikdörtgenlerden sızan ışıklar şehri aydınlatıyor. Daha da yükselmek istiyorum ve atmosferin dışına uzaya çıkıyorum. Yerkürenin maviliğine sıkışmış kahvesi, yeşilli ve beyazın muhteşem birleşimi karmaşanın en mükemmel hali.*







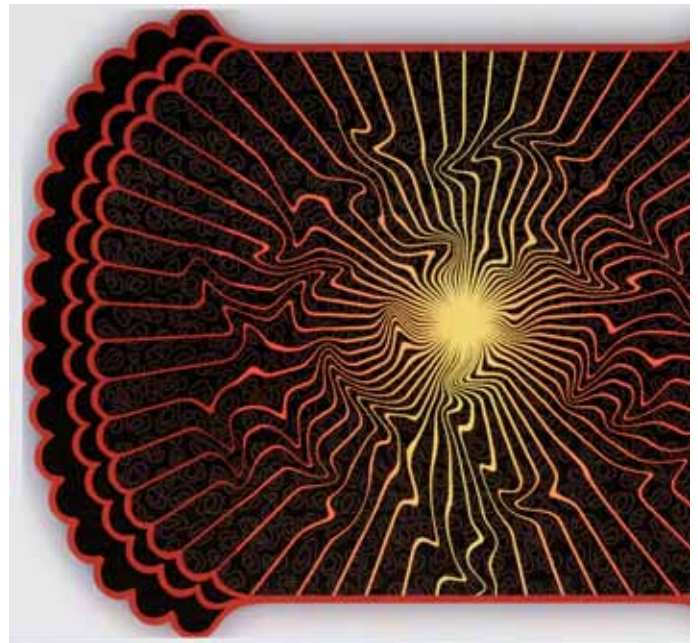
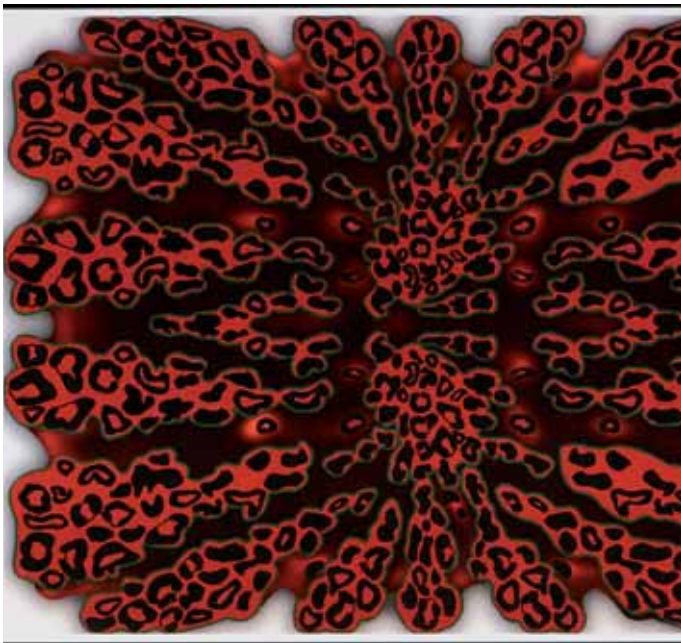
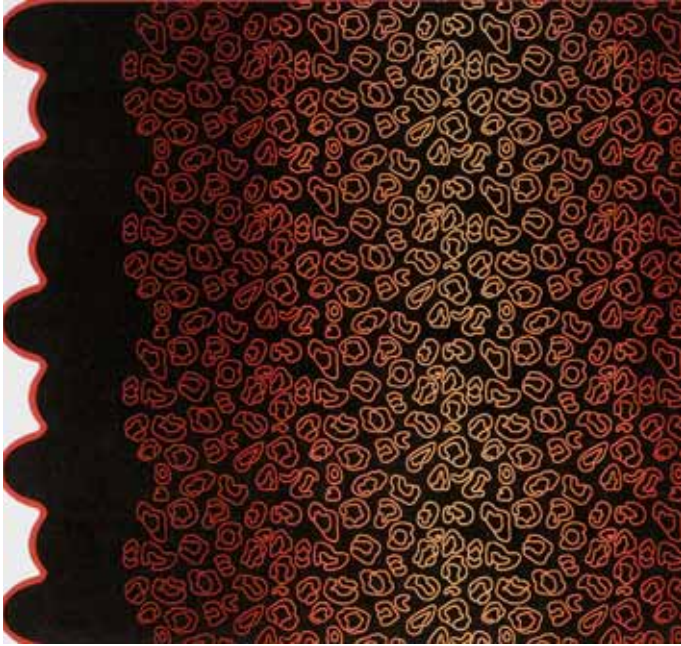
## Esra Nurten Yılmaz

1983 yılında Almanya'nın Hildesheim şehrinde doğdu. 2 yıl Grundschule NeuhoF 'da eğitim gördü. Türkiye' ye döndükten sonra eğitimine Adana ve İzmir' de devam etti. 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2006 yılında başarı bursuna layık görüldü. Çalışmaları çeşitli fuar ve sergilerde yer almıştır. Koleksiyonuyla bağdaşan yenilik arayışıyla çalışmalarına devam etmektedir.

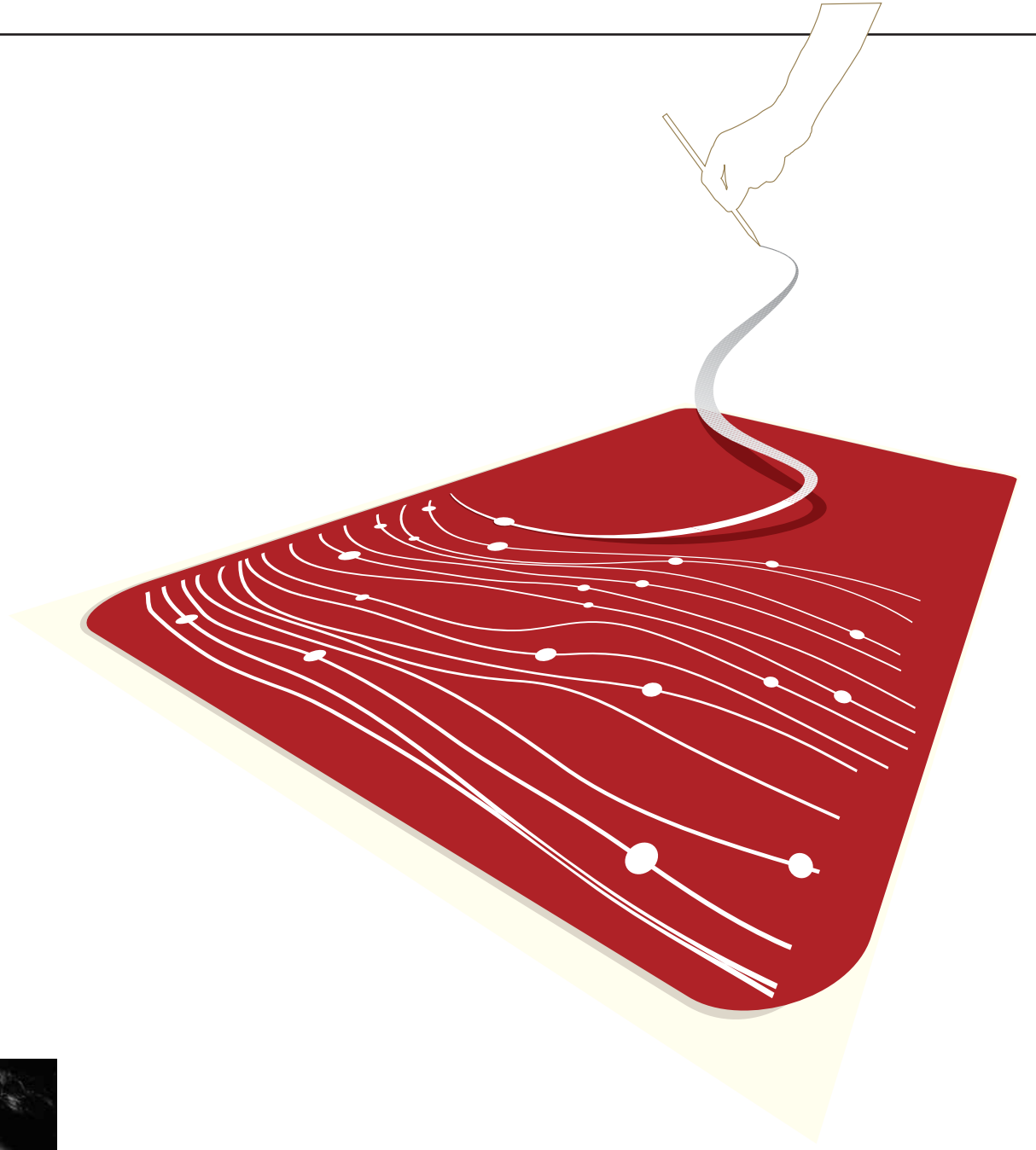
### *Etno - Fütüristik*

*Fütürizm; tamamen farklı bir geleceğin, değişimin ve dinamizmin tanımıdır. Fütürizme göre değişimin sağlanabilmesi için cesaret, özgürlük, çüret ve isyan gerekmektedir. Bunların daha fazlası sokak kültüründe bulunmaktadır. Sokak diliyle yazılan şiirler Fütürist İtalyan Şair Marinetti' den etkilenecek var olmuştur ve yine Marinetti' den etkilenecek bu proje süresince sokak giyimi trendlerinden biri haline gelmiş olan hayvan desenlerinden yola çıkmıştır. Fütürizm ve etnik hayvan desenleri; dinamizm, ışık, renk, hareket, hız ve deforme edilen dış formlarla kombine edilmiştir. Karanlık zemin üzerinde ışığın analizi yapılarak, yanardönerlik, neon etkiler, floresan efektler, parlaklık, metal karışımlar, hız kaynaklı parçalanmışlığı vurgulayan katlı görünümler ile dikdörtgen halı biçiminin değiştirilebilmesi düşüncesiyle bir koleksiyon hazırlanmıştır.*









## Füsün KODAMAN SÖNMEZ

1983 yılında Amasya'da doğdu. 2006 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları, Halı-Kilim ve Eski Kumaş desenleri bölümünden mezun oldu. Pro-Fashional Tasarım Ofisinde 1,5 yıl Baskı desenleri üzerine çalıştı. 2008'de mezun olduğu bölümün Yüksek Lisans Programına başladı.

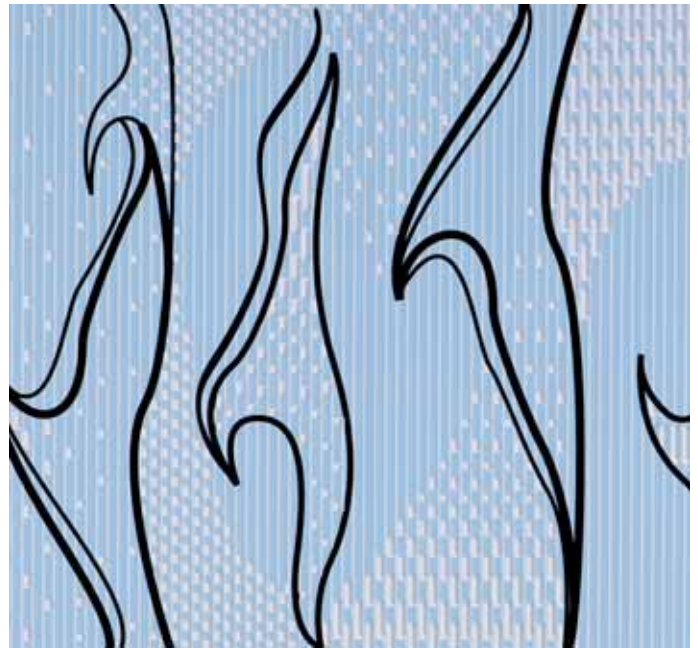
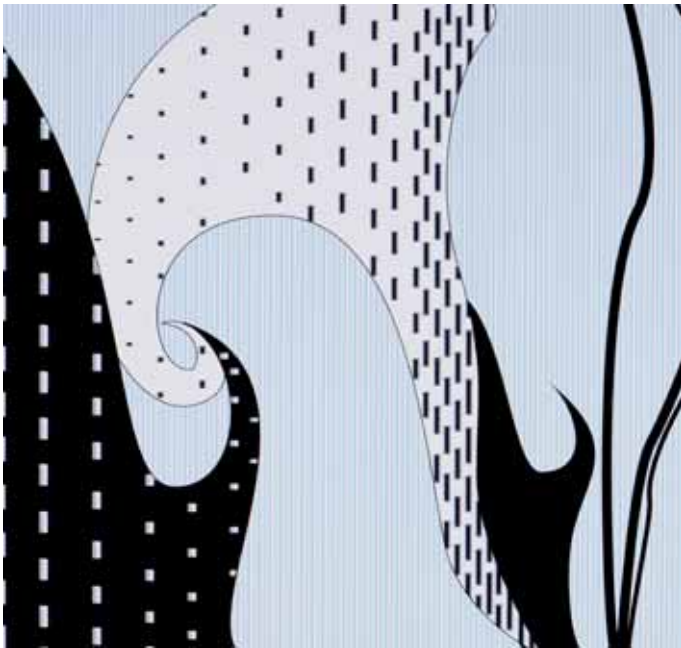
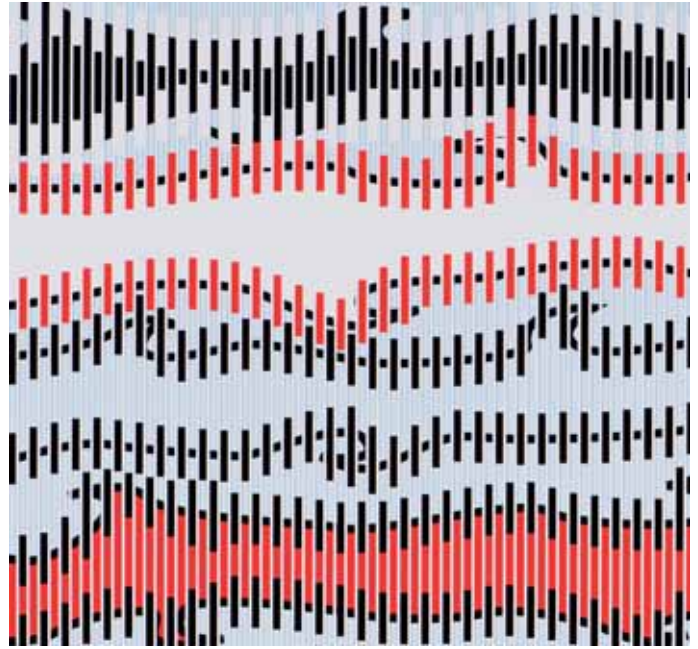
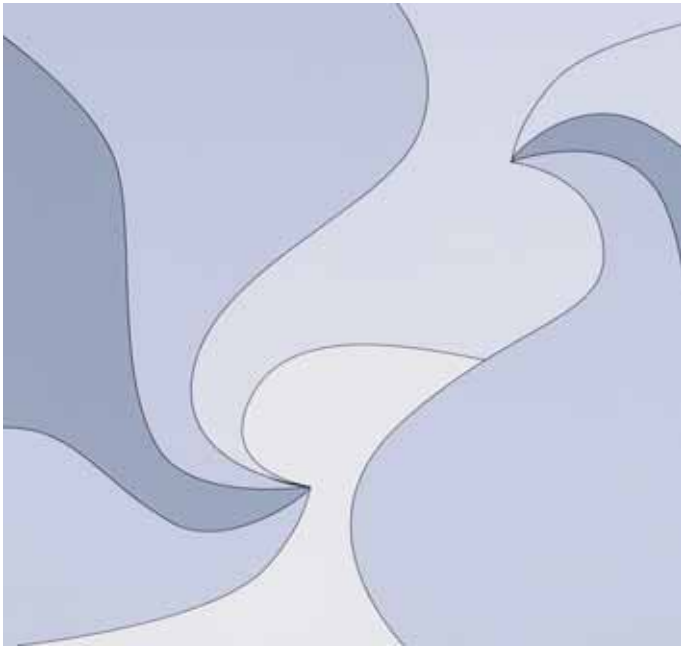
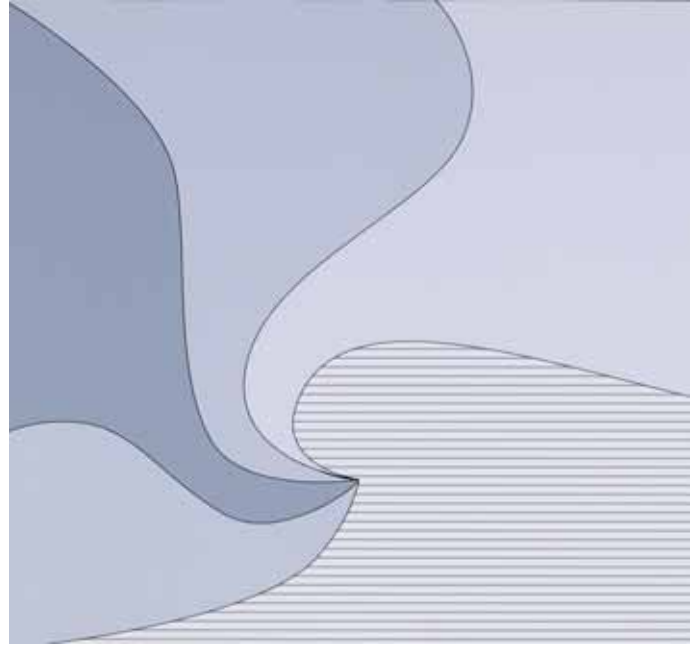
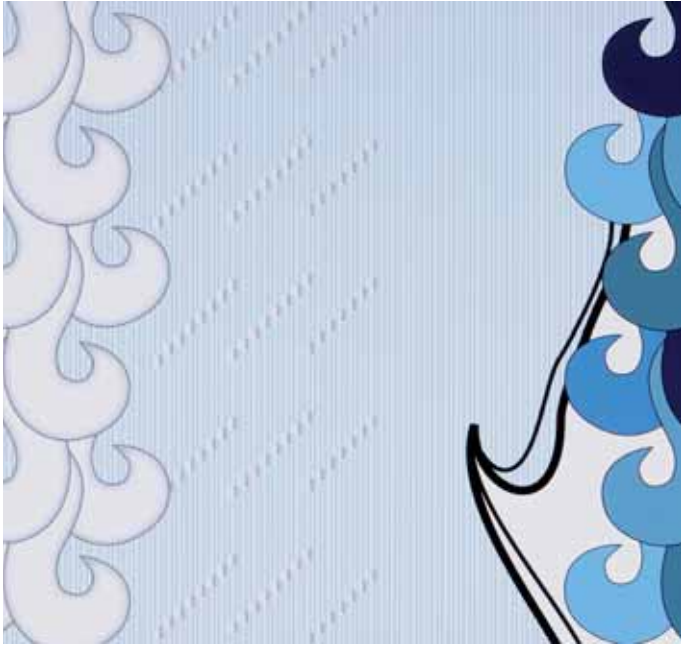
Katıldığı sergiler:

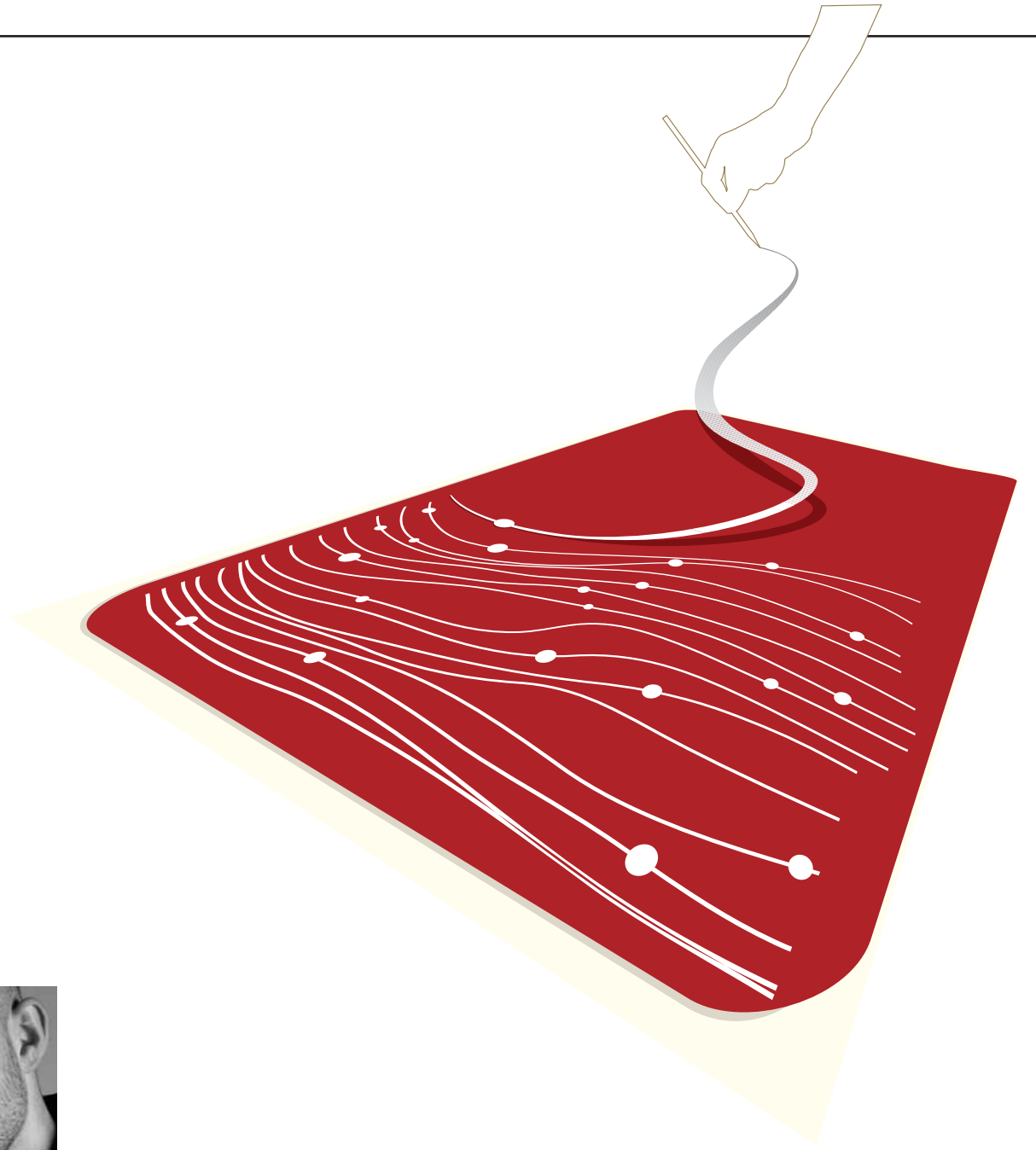
- 2005-M.Ü.G.S.F Öğrenci işleri sergisi-İstanbul
- 2008- Tekel Sanat Galerisi-İstanbul
- 2008-Valide-i Atik Külliyesi İnzumca Sanat Etkinlikleri-İstanbul

*Suyun Dili*

*Dalga: suyun kendini ifade etme biçimidir. Buradan yola çıkıp dalganın bir takım anlarını okuyarak bu tasarımları oluşturdum. Tasarımlarıma uyguladığım "çiğ tekniği" Kırgız ve yörük çadırlarında sıklıkla kullanılmıştır. Kargı çubuklar üzerine, yün ipler sararak desenler oluşturup çadırlarını süslemişler, aynı zamanda kargıların arasından hava girmesini önleyerek soğuğa karşı izolasyon sağlamışlardır. Çadırların tavanına paravan gibi asılarak oda oluşturulmuş bazen de çadırın etrafına sarılarak soğuktan korunulmuştur. Tasarımlarımda kullandığım şeffaf ve esnek plastik borularla bu tekniği modernize edip yer yaygısı olarak rahat bir kullanım sağlamaya çalıştım. Türk insanının Yüz yıllardır halılarda alışık olduğu yumuşaklığı bu malzemeyle, kullanıcılara hissettirmeye çalıştım.*







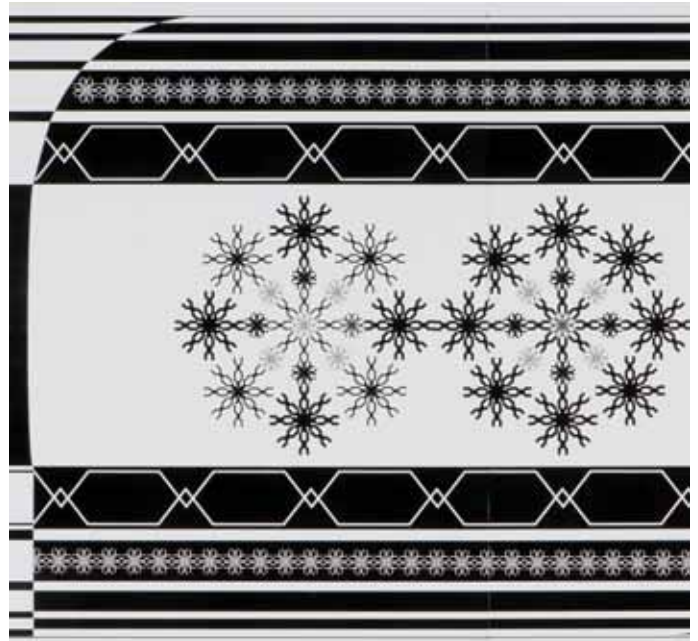
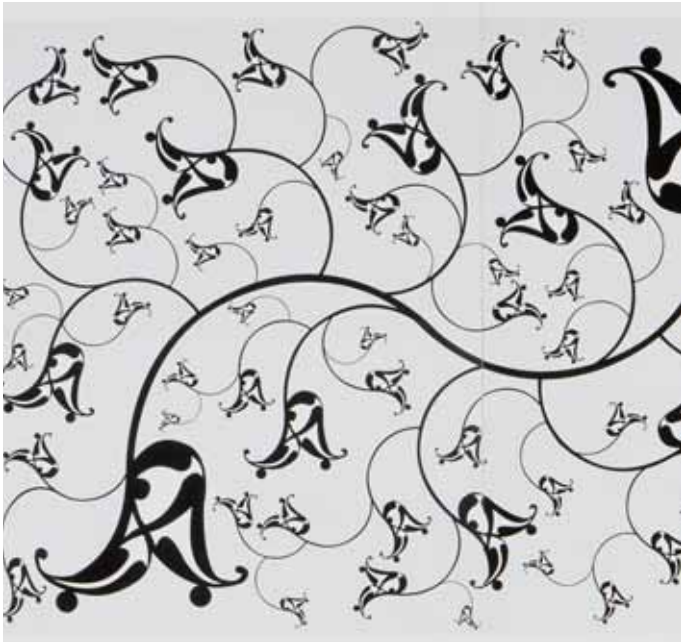
## Ozanhan KAYAOĞLU

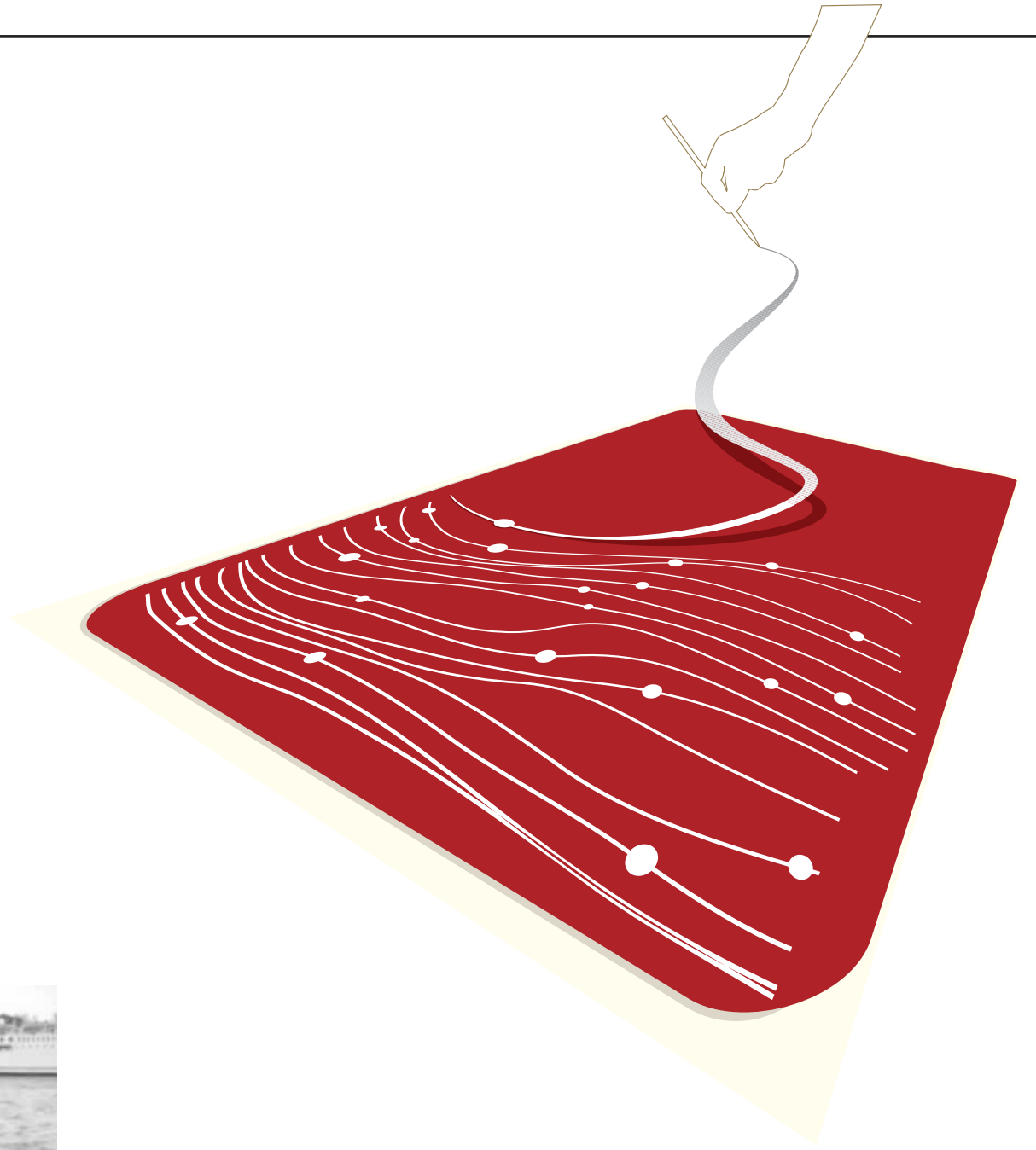
1982 yılında Eskişehirde doğdu. Eskişehir Atatürk Lisesinden mezun oldu.1999 yılında İstanbula taşındı. 2001 yılında Akmerkez'de Rebook mağazasında çalıştı . 2004 nisan ayında askerliğini tamamladı. 2005 yılında M.Ü.G.S.F. Tekstil Sanatları bölümüne girdi. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi İşletme bölümünü de kazandı. Her iki eğitimine de devam etmektedir.2008 Mayıs ayında Hollanda Aki - Artez Üniversitesine workshop için davet edildi. 2008 yılında İstanbul Tekstil Konfeksiyoncular İhracatçılar Birliği ( İTKİB ) düzenlemiş olduğu Kumaş Tasarım Yarışmasında 10 finalist arasında yer aldı. 2008 yılının Eylül ayında eğitimine devam etmek üzere Fransa / Parise deki ENSAD ( Ecole Nationale Superier des Arts Decoratifs) üniversitesine gitti. Burada eğitimine 3. Sınıfta Tekstil tasarımı bölümünde devam etmekte. İyi derecede İngilizce biliyor ve Fransa' da Fransızca eğitimi alıyor. Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, NedGraphics, Fashion Studio, Pointcare ve Finalcut Pro programlarını kullanıyor. Fotoğraf sanatı ve Latin dansları ile ilgileniyor.

### *Miras*

*Sivas'ta bundan yaklaşık yüzyıl önce bir büyük anne bir halı dokur ve bunu en büyük çocuğuna teslim eder ve yıllar yıllar sonra, torunu kendisi için bir halı koleksiyonu yapmaya karar verir. Bu koleksiyona babası da hediye olarak bu halıyı verir. Bir gün torunu halıyı incelerken halının dört parçaya ayrılabilirdiğini fark eder. NİÇİN ? Çünkü babaanne bunu MİRAS için yapmıştı ve dört çocuğu vardı.Babaanneden aldığım bölünebilme fikrini Türkiye'deki kültür miraslarımızdan biri olan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası/ Sivas ile birleştirdim.Burası 1229 yılında yapıldı ve Unesco tarafından Dünya Mirasına ilk kabul edilen tarihi yapıymızdı.Burada o zamanın en iyi taş mermer ustaları çalıştı ve özellikle kapılarını benzersiz motiflerle süsleyip bugüne kadar daha benzeri görülmemiş bir camii ve darüşşifası inşa ettiler. Yapının batı kapısı aynı zamanda üzerindeki desenlerden dolayı "halı" ve "kilim" kapısı olarak bilinmektedir. Babaanneden aldığım parçalanabilirlik fikrini, Divriği Ulu Camii'nin süslemeleriyle birleştirip, geleceğin ve günümüzün modern evleri ve iç mimari yapıları için bu halıları tasarladım.*







## Öznil Seda KAÇAR

1982 yılında İstanbul'da doğdu. Orta öğrenimini Pertevniyal Lisesi'nde tamamladıktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Mimari Restorasyon Bölümü'nü bitirdi. Ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı - Kilim - Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan 2007 yılında mezun oldu. Şu an Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü - Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Yüksek Lisans yapmaktadır.

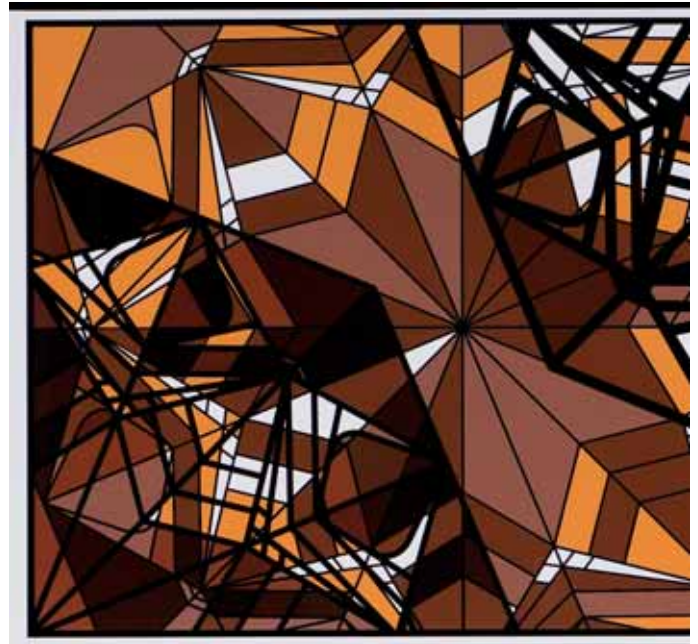
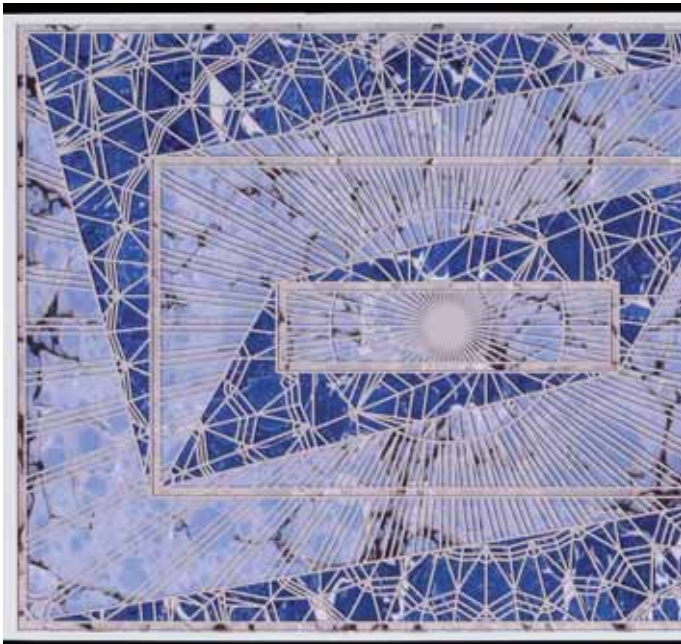
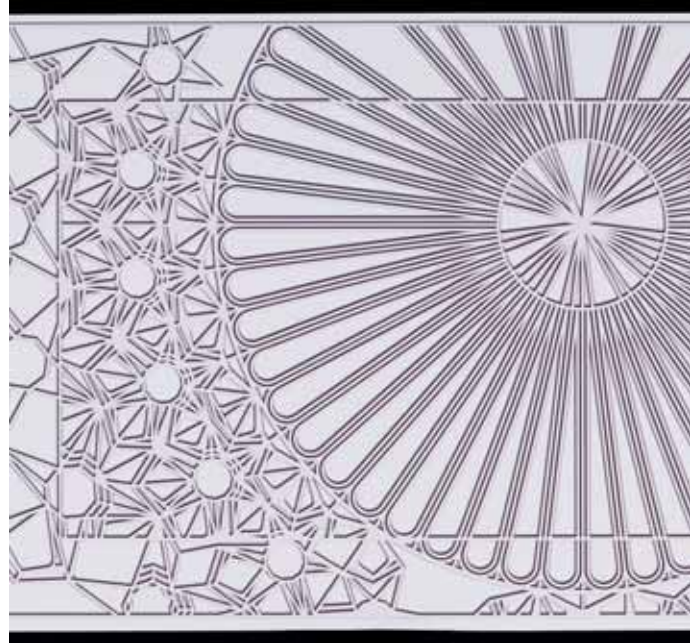
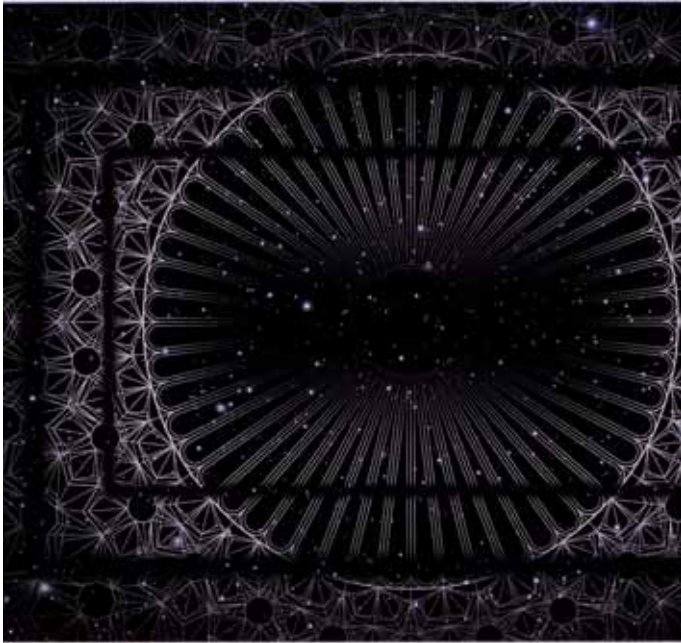
- 1996 - 2000 Pertevniyal High School
- 2001 - 2003 Mimar Sinan Fine Arts University- Architectural Restoration Department
- 2003 - 2007 Marmara University Faculty of Fine Arts Department of Traditional Turkish Arts And Crafts Rugs - Carpets and Ancient Turkish Clothes Department
- 2007 - 2008 Marmara University Faculty of Fine Arts Institute of Traditional Turkish Arts And Crafts Rugs - Carpets and Ancient Turkish Clothes Department Master Program.

*Koleksiyon Adı: "Nâs" (İnsanlar)*

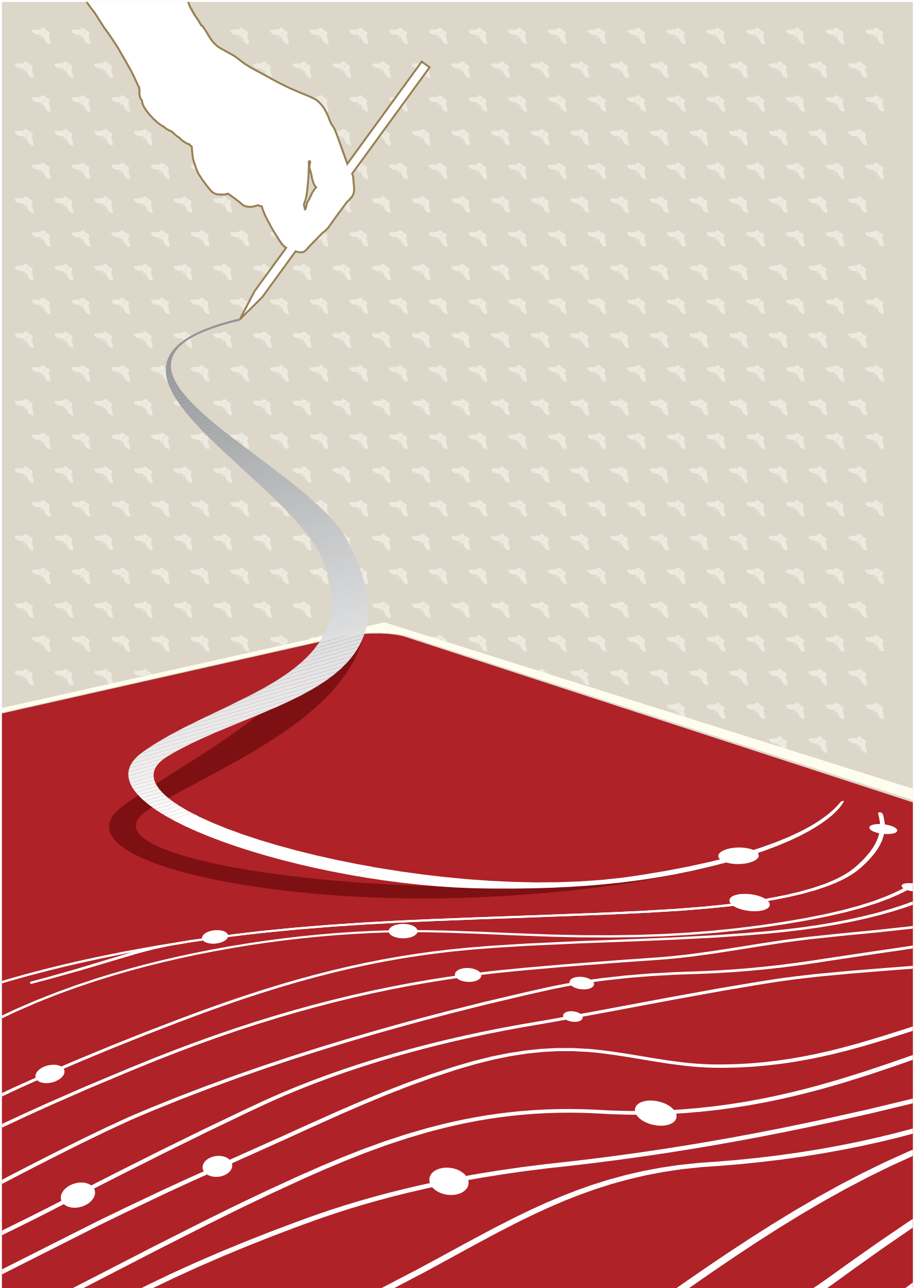
*Koleksiyon Teması: "Mukarnas" (İstalaktit - Muqarnas)*

*Koleksiyonumun teması olan mukarnas, İslam sanatında görülen geometrik bir bezeme çeşidi ve önemli bir yapı elemanıdır. İslam mimarisinde ve bezeme anlayışında mistik anlamlar, geometrik biçimlerin ve düzenlemelerin içine gizlenmiştir. Mimari elemanların, plan şemalarının, hatta ölçülerin dahi, insanın makro ve mikro kozmosla olan ilişkisini gösteren bir yanı vardır. Mimari çizimlerden esinlenerek hazırladığım koleksiyonumda, mimari ve insan ilişkisinin zannedilenden daha büyük bir boyutu olduğunun altını çizmek istedim. Bu anlam ve zenginliğin güzel bir ifadesi olan "mukarnas" bezemeleri tasarımlarıma taşıyarak, insanın bu denge içerisindeki yerini vurgulamak; insana, kendisi ile, "nâs" ile dokunmak istedim.*









the *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) and the *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA).

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the application of behavior analysis to various areas of human behavior. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the experimental and applied aspects of behavior analysis. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

Both journals are highly respected in the field of behavior analysis and provide a platform for researchers to share their findings and advance the science of behavior.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) and the *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) are both published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the application of behavior analysis to various areas of human behavior. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the experimental and applied aspects of behavior analysis. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

Both journals are highly respected in the field of behavior analysis and provide a platform for researchers to share their findings and advance the science of behavior.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) and the *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) are both published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the application of behavior analysis to various areas of human behavior. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the experimental and applied aspects of behavior analysis. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

Both journals are highly respected in the field of behavior analysis and provide a platform for researchers to share their findings and advance the science of behavior.

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) and the *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) are both published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Applied Behavior Analysis* (JABA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the application of behavior analysis to various areas of human behavior. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

The *Journal of Experimental and Applied Behavior Analysis* (JEA) is a peer-reviewed journal that publishes research on the experimental and applied aspects of behavior analysis. It is published by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA).

Both journals are highly respected in the field of behavior analysis and provide a platform for researchers to share their findings and advance the science of behavior.