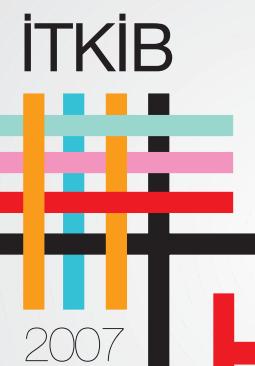


# İTKİB HALİ

TASARIM  
YARIŞMASI



# HALİ

TASARIM  
YARIŞMASI



İSTANBUL TEKSTİL VE KONFEKSİYON İHRACATÇI BİRLİKLERİ GENEL SEKRETERLİĞİ  
ÇOBANÇEŞME MEVKİİ, SANAYİ CAD. DİŞ TİCARET KOMPLEKSİ  
YENİBOŞNA - BAHÇELİEVLER İSTANBUL / TÜRKİYE

TEL: 0 212 454 02 00  
FAKS: 0 212 454 04 17  
WEB: [www.itkib.org.tr](http://www.itkib.org.tr)  
E-MAIL: [fairs@itkib.org.tr](mailto:fairs@itkib.org.tr)

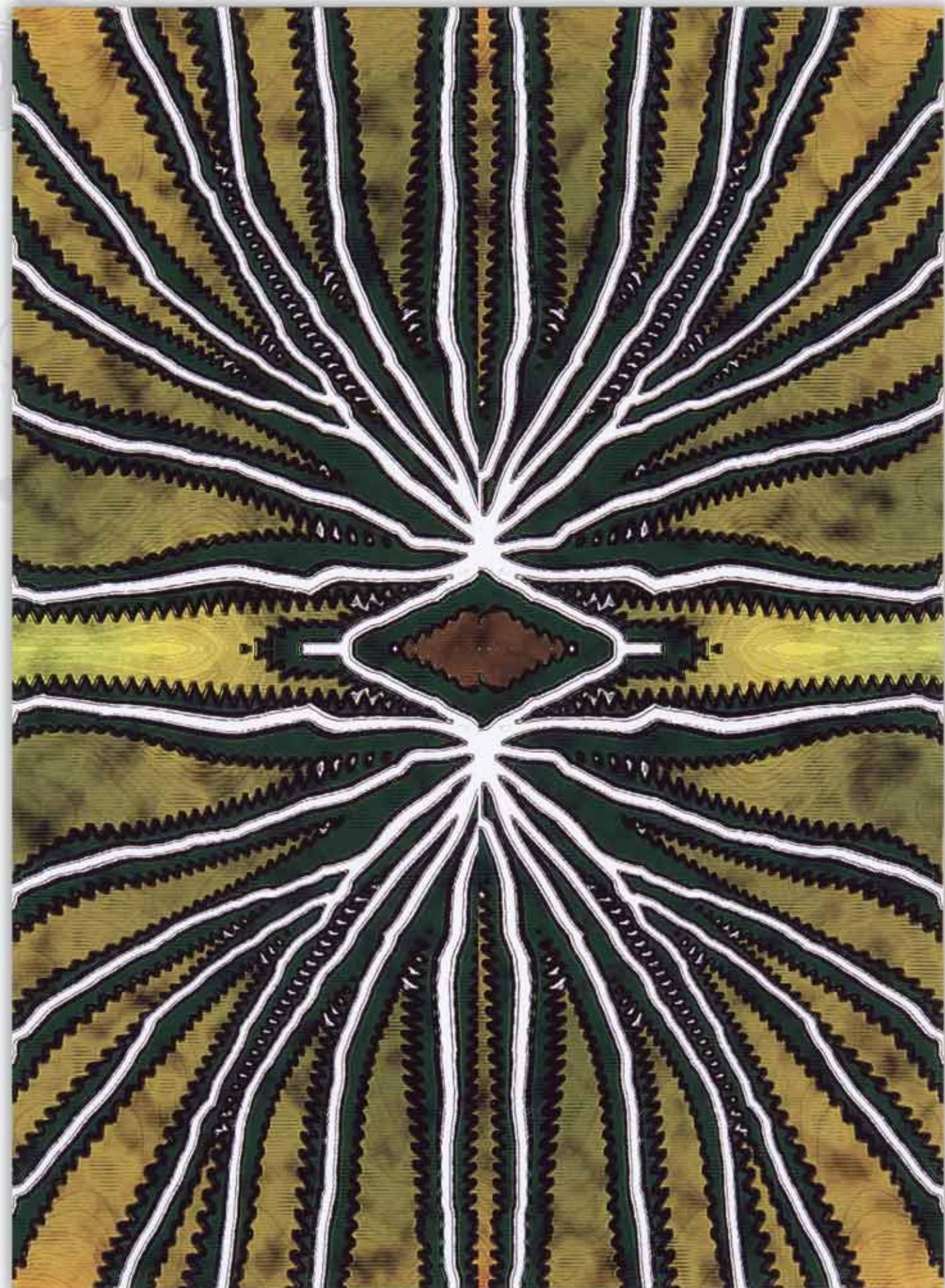


## AHMET RÜSTEM EKİCİ

Tasarımın belirli prensipleri vardır. Hali desenlerimi tasarırken ilk kural bu prensiplere uyumak oldu. Hali sadece yere serilen bir obje değil, dekorasyonu tamamlayan en önemli dekorasyon öğesidir. Tasarımında merkezi organizasyon ve simetri kullanarak, çevresindeki mobilya ve atmosfere yayılmaya ve zengin dokusuyla kendisini çevresine hapsitmeye çalışan bir hali oluşturmaya çalıştım. Doğal renk seçimi ile salon bitkileri gibi her mekana kendini adapte edebiliyor.

There are certain principles of design. In preparing my carpet design the first rule has been to adhere to those principles. A carpet is not just an object to be spread on the floor, it is one of the most important decoration elements completing the decoration. In my design, I tried to create a carpet that attempts to spread into the surrounding furniture and atmosphere, and integrates itself to the environment, by using central organization and symmetry. With the choice of natural colors, it will adapt itself to the environment, just like house plants.

Sponsor: Merinos





## ASLI MECİT

22/05/1976 İstanbul doğumluyum. 1997 yılında Trakya Üniversitesi Hemşirelik Meslek Yüksekokulu'ndan mezun oldum. 2003 yılında Çanakkale 18 Mart üniversitesi'nde bir yıllık İngilizce hazırlık eğitiminden sonra Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarım Bölümü'ne başladım, halen IV. sınıfı eğitimimi devam etmekteyim. Baskı giyim ve sanatsal tekstil ile ilgili çeşitli okul içi sergilerde yer aldım. Baskı ve giyim alanında çeşitli firmalarda staj yaptım. 23-29 Eylül 2006 tarihleri arasında geçiş konulu Uluslararası Sanatsal Tekstil Çalıştayı'na katıldım. 2-10 Mayıs 2007 tarihlerinde Bulgaristan'da National Academy of Art'da birlikteki konulu uluslararası workshop'ta yer aldım. Yine aynı tarihlerde Medal Project 2007 uluslararası sergide yer aldım. Eylül 2007'de hayvan konulu Uluslararası Tekstil Çalıştayı'na katıldım.

### "DÖNENCE"

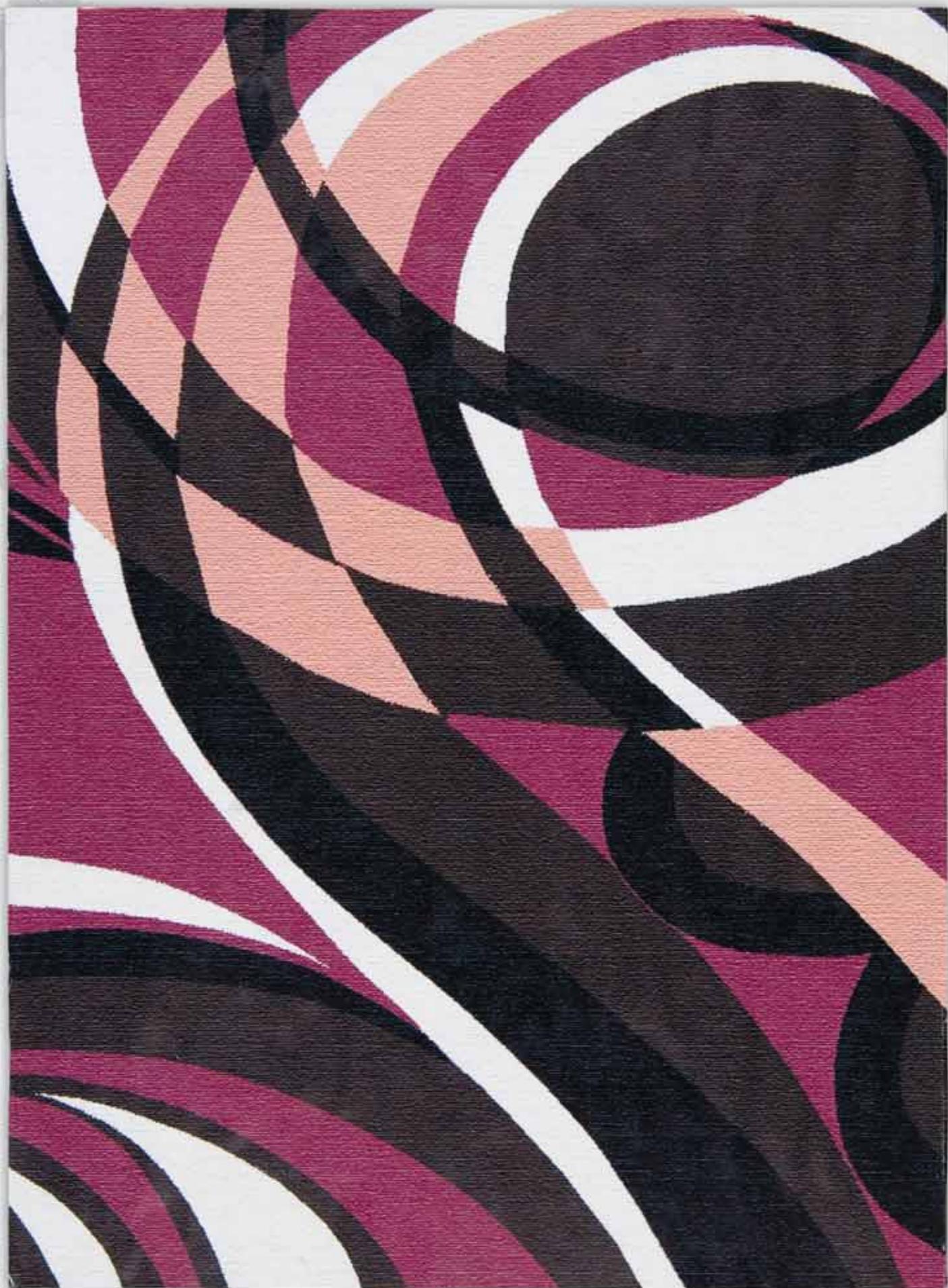
Geçmişten günümüze uzanan yöresel el dokuması kilim ve halılarda da kullanılan renkleri modern bir tasarımla birleştirerek Anadolu insanların renk anlayışını modern geometrik bir tasarımda uygulamaya çalıştım. Böylece daha geniş bir hedef kitleye ulaşabileceğini düşündüm. İnsanlar evlerini, iş yerlerini dekor ederken o mekandaki eşyalara uygun bir hali arayışına girerler. Neden önce kendilerine hitap eden bir haliya sahip olup sonra bu haliye uygun bir mekan dekorasyonu arayışına girmesinler? Bu düşünceden yola çıkararak tasarımı şekillendirmeyi amaçladım. Pastel tonlarında oluşturulan mekanlar renkli resim ve objelerle canlandırılmaya çalışılır. Bu hal tasarımında kullandığım renklerle mekanların, renkli objelerin yanı sıra haliyle da daha canlı ve içinde zaman geçirmekten zevk alacağımız bir yaşam alanına dönüştürebileceğini düşünüyorum.

I was born in Istanbul on May 22th, 1976. I graduated from the Nursing School of Trakya University in 1997. After one year of preparatory classes in English, I started studying textile design at the Faculty of Fine Arts of the Çanakkale 18 Mart University. At the moment I am in my IV. Year. I have taken part in various school exhibitions on printed wear and art textiles. Between the dates of September 23 - 29, 2006, I attended the International Art Textiles Workshop titled "Transition". I participated in the international workshop in the National Academy of Art in Bulgaria titled "Togetherness" between May 2-10, 2007. Also, on the same dates, I took part in the Medal Project 2007 International Exhibition. I attended the International Textile Workshop on the subject of animals in September, 2007.

### "TROPIC"

I tried to apply the color sense of the Anatolian people to a modern, geometric design by combining modern design with the colors used throughout time in local hand woven rugs and carpets. I thought to appeal to a wider audience in this way. While decorating their homes or offices, people usually search for a carpet that matches their environment, the furniture in that environment. I started by thinking, why shouldn't they find a carpet that appeals to them first, and then start searching for an interior decoration that matches the carpet, and built my design on this idea. Spaces decorated in pastel tones are enlivened with colorful paintings and objects. I think, with the colors I have used in this carpet design, interiors can be livelier and turn into living spaces in which we would enjoy spending time, with this carpet as well as with colorful objects.

Sponsor: Merinos



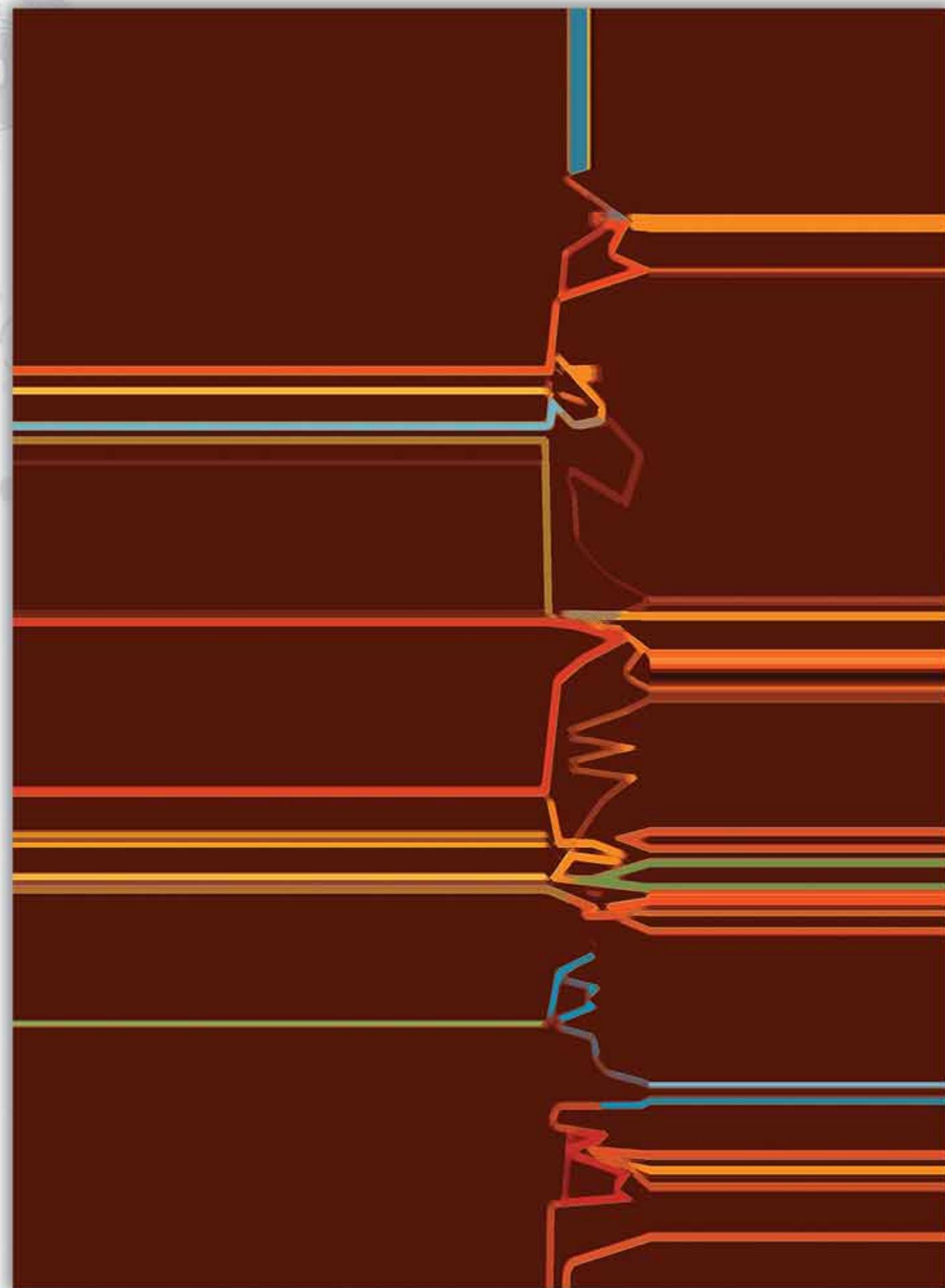
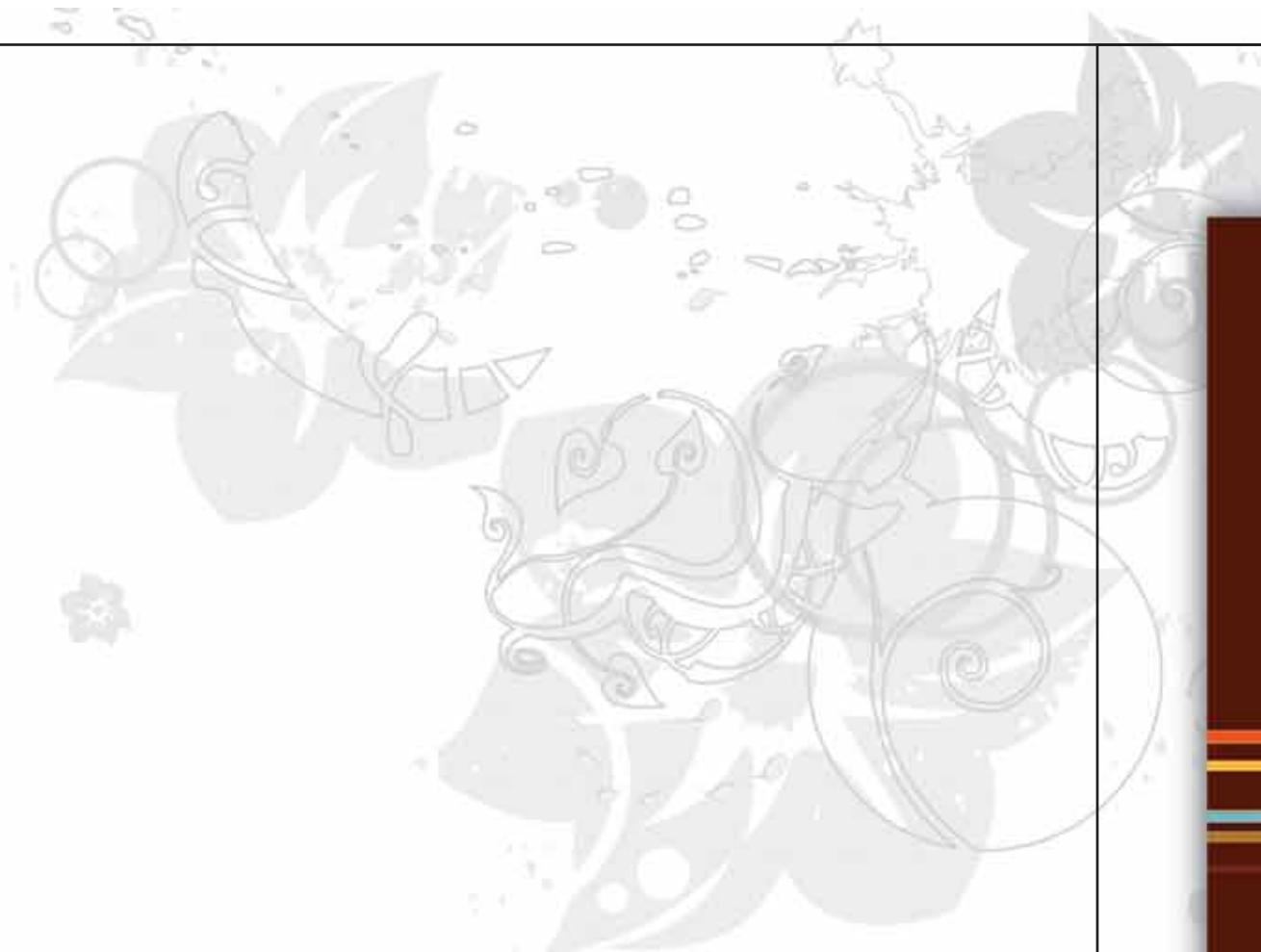


## BAŞAK ÖZDEMİR

1981 yılında Ankara'da doğdu. Lise eğitimini Beylerbeyi Hacı Sabancı Lisesi'nde tamamladı. 7 yıl boyunca solfej, piyano ve klasik gitar eğitimi aldı. 1999 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nü kazandı. 2003 yılında M.Ü.G.S.F'den mezun olduktan sonra çeşitli firmalarda tasarımcı olarak çalıştı. Dösemelik, perdelik kumaş ve dokuma, baskı kumaş desen koleksiyonları hazırladı. Halı, yolluk, pvc rulo, pvc karo ve transfer baskı kağıdı desen çalışmaları yaptı. 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2006 ve 2007 yılında İTHİB'in düzenlediği II. ve III. Kumaş Tasarım Yarışmaları'nda ilk 10 finalist arasına girdi. İngilizce bilmektedir. İyi derecede Photoshop, Most Dobby, Tex-Design, Corel Draw, FreeHand, Adobe Illustrator, Ned Graphics kullanıyor.

Born in Ankara in 1981, she graduated from the Beylerbeyi Haci Sabancı High School. She took private lessons in solfege, piano and classical guitar for seven years. In 1999 she enrolled in the Department of Textile Design at Marmara University's Faculty of Fine Arts. After completing her undergraduate education she worked with various firms as a designer. She prepared collections of interior textiles and patterns for weave and print design, and made designs for carpets, hall rugs, PVC roll, PVC tile and transfer print paper. In 2005 she started her graduate degree at Marmara University's Fine Arts Institute. In 2006 and 2007, she became one of the top 10 finalists in the Second and Third Fabric Design Contest held by İTHİB. She knows english. She is proficient in Photoshop, Most Dobby, Tex-Design, Corel Draw, FreeHand, Adobe Illustrator, and Ned Graphics.

Sponsor: Step Hali





## EZGİ DENİZASLANI

1982 İzmir doğumluyum. Tasarım öğrenimim 1997 yılında Göztepe Kız Meslek Lisesi Grafik Bölümü'nu kazanmamla başladı. 2001 yılında Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Baskı Tasarımı Bölümü'ne kayıt olarak desen ve renk dünyamı kumaşa aktarma şansı buldum. 2007 yılında Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne kabul edildim. Yüksek lisans eğitimimin İngilizce hazırlık sınıfındaydım. Eğitim sürecinde yapmış olduğum projelerde kullanmak istedığım kavramları önce irdeleyip, bana hissettirdikleri doğrusunda deseni ve dokusunu bilim adamlarının deneyleri gibi çözümleyerek hazırladım. Bence tasarım, çıkış noktasından ürün oluşumuna kadarki süreçte sonsuz önermeler getirip, içinden doğru aktarımı bulmaktadır.

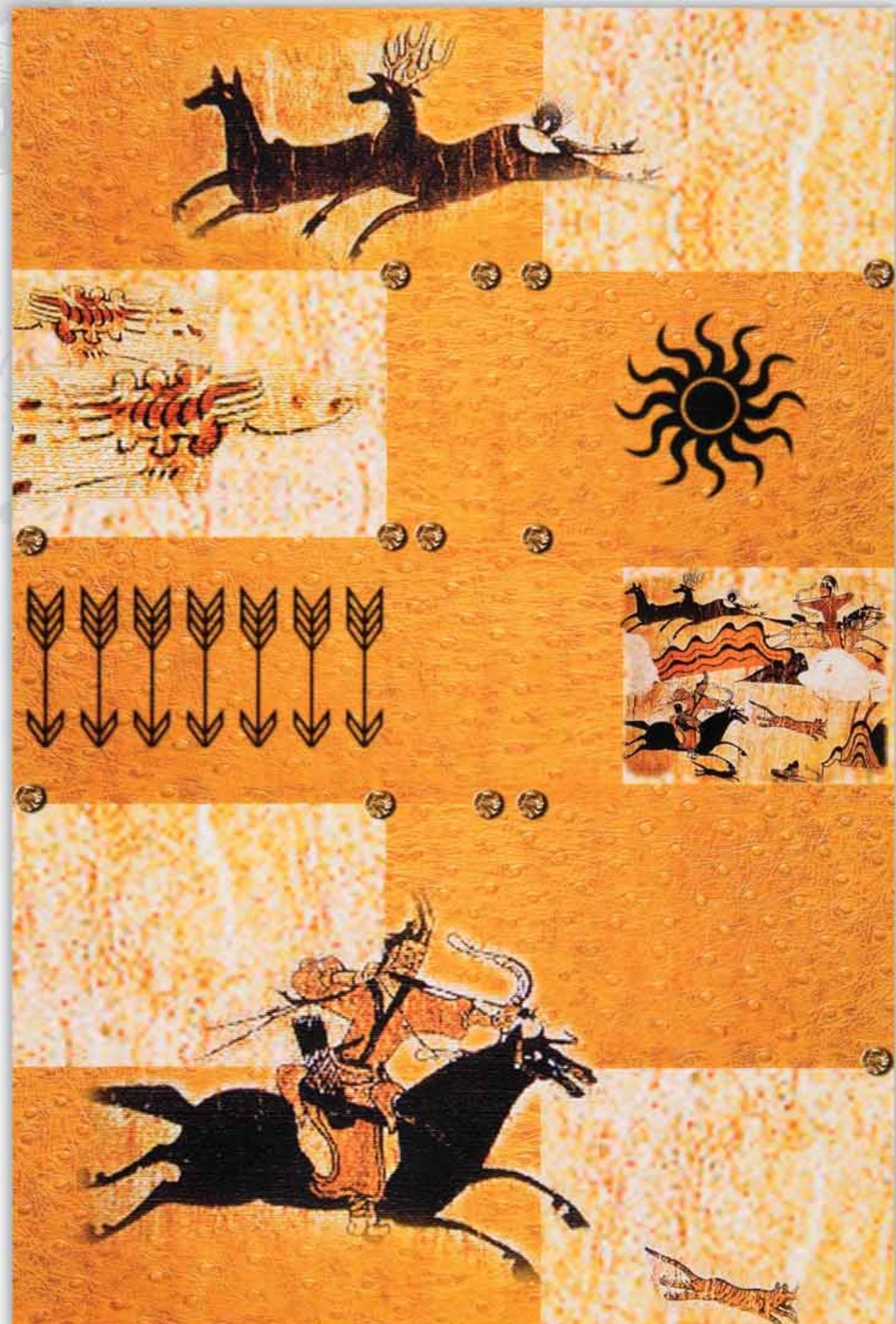
Av koleksiyonumun esinlenme noktası Afrika atasözüdür. "Her sabah Afrika'da bir ceylan uyanır. En yavaş aslanдан daha hızlı koşması gerektiğini bilir, yoksa ona yem olup öleceğini bilir. Afrika'da her sabah bir aslan uyanır en yavaş ceylandan daha hızlı koşması gerektiğini, yoksa açlıktan öleceğini bilir. Aslan ya da ceylan olmanızın önemi yok, yeter ki her sabah koşmanız gerektiğini bilin." Yukarıdaki atasözü günümüz kozmopolit yaşamındaki koşturmaları anlatlığı gibi doğanın döngüsünü de açıklamaktadır. İnsanoğlunun ihtiyaçtan doğan kazanma güdüsü, günümüzde yerini yenme hırsına bıraktı diye düşünüyorum, kaygılanıyorum. Genç tasarımcı olarak koleksiyonumda eski av sahnelerini ve vahşi doğa karakterlerini animsatarak bu kaygıyı iletmek istedim. Tasarladığım halıların üretim aşamasında sponsorum (Turkuaz Hali) ile birlikte doğal materyalleri geleneksel süsleme sanatlarının güncel uygulamalarıyla birleştirerek çalışmalarımızı tamamladık.

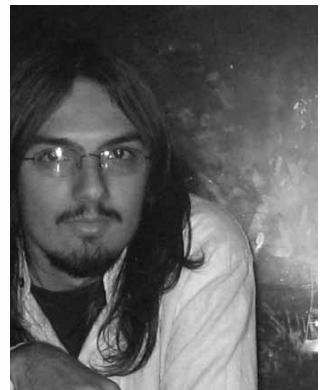
I was born in Izmir in 1982. My design education started when I was accepted to the Graphics department of the Göztepe Girls' Trade School in 1997. I enrolled in the Textile Print Design department of the Fine Arts Faculty of Dokuz Eylül University, and found the opportunity to transfer my world of colors and motifs to fabric. In 2007, I was accepted to the Dokuz Eylül Fine Arts Institute for my post-graduat work, and I'm attending prep classes in English. I first scrutinized the concepts I wanted to use in the projects I carried out during my education, and prepared the designs and textures in line with the feelings they awoke in me, through analysis like the experiments of scientists. I think design is finding the correct interpretation among the countless propositions set forth throughout the process from concept to completion.

The inspiration for my Hunt Collection is an African saying: "Each morning a deer wakes up in Africa. It knows that it needs to run faster than the fastest lion, otherwise it will be killed and eaten. Each morning a lion wakes up in Africa. It knows that it needs to run faster than the slowest deer, otherwise it will starve to death. It makes no difference if you are the deer or the lion as long as you know that you need to run each morning."

This saying explains the circle of nature as well as relate the hectic dashing around of today's cosmopolitan life. I am worried that mankind's need-oriented instinct to win has been replaced with a drive to vanquish. As a young designer, I wanted to express my worry by depicting old hunt scenes and wild nature characters in my collection. Together with my sponsor (Turkuaz Carpets), we have completed our efforts by merging natural materials with modern applications of traditional decorative arts.

Sponsor: Turkuaz Hali





## MUSTAFA EMİR KARA

### DOKU

Halının bir dekorasyon aracı olduğunu göz önünde bulundurduğumuzda, yaşam alanlarımızın zeminlerini büyük ölçüde kaplayan bu ürünlerin renk ve doku özellikleri oldukça önem taşır.

Dokular sayesinde farklı renk ve desenler elde edebilmemizin yanında, herhangi bir mekana farklılık ve vizyon katabilmek için de dokunu tercih edebiliriz.

Tasarımlarında farklı dokuları bir araya getirerek bir yüzeyde farklı hacimlerle desenler oluşturdum.

Doku, halının genel görünümüne etki eden en önemli faktörlerden biridir.

Mustafa Emir Kara 30.11.1984 Adana doğumlu.  
Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü öğrencisi.  
Beş yıllık eğitim programının son yılında bulunmaktadır.

### TEXTURE

Considering they are decorative articles, color and texture characteristics of carpets, covering a large proportion of the floors of our living spaces, are quite important.

As well as achieving different colors and designs with textures, we can use textures to add difference and vision to an interior.

I have brought together different textures and created designs with different volumes on one surface.

Texture is one of the most important factors affecting the general appearance of a carpet.

Mustafa Emir Kara - Born in Adana on November 30th, 1984.  
Student of the Textile Department of the Fine Arts Academy of Çukurova University  
He is in the last year of the five year education programme.

Sponsor: İTKİB





## SERCAN ARICI

1985'te Adana'da doğdum, ilk ve orta öğrenimimi Adana'da tamamladım. 2005 yılında Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Tasarım Bölümü'nu kazandım, bir yıl yabancı dil için hazırlık okudum. Hazırlık sınıfında bir Avrupa Birliği Gençlik Projesi'ne katıldım. Şu an 2. sınıfta okuyorum.

Yarışmaya OTAG-I HÜMAYUN konusuyla katıldım. Osmanlı dilinde padişah çadırı anlamına geliyor. Osmanlıda padişahların sefere gittikleri ülkelerde kaldıkları çadırları konu aldım. Onların renkleri ve motifleri, seyyar bir saray denilecek kadar süslü, büyük ve görkemi olmaları bana ilham verdi. Gerek renkleriyle gerek motifleriyle tasarladığım halda da bu özellikleri yansitmaya çalıştım.

O dönemlerde bu çadırlarda kadife ve satenlerin üst üste dikilmesiyle, kilim gibi yer örtüleri yapılmıştı. Ben de halimda materyal olarak kadife ve saten kullandım ve dokuma dışında yeni bir yöntem olarak da o dönemlerdeki gibi dikim yöntemini kullanmak istedim ve halimi böyle oluştururdum.

I was born in Adana in 1985 and completed my primary and secondary education there. In 2005, I enrolled in Çukurova University, Fine Arts Faculty, Textile Design Department. I studied a foreign language for one year and during that year participated in a European Union Youth Project. I am a second year student at the moment.

I participated in the competition with the subject of OTAG-I HÜMAYUN, which means sultan's tent in the Ottoman language. I chose the tents that Ottoman Sultans used when they go for campaigns to foreign lands. Their colors and motifs, their being ornate, large and magnificent enough to be called mobile palaces, inspired me. I tried to reflect these qualities in the carpet I designed, both with the colors and with the motifs.

In those ages they had floor coverings like rugs, made by sewing velvet and satin fabrics. I also used velvet and satin materials in my carpet, and as a new method outside weaving, I wanted to use the method of sewing as in those times, and realized my carpet in this way.

Sponsor: Eko Halı





## SENEM DEĞERLİ

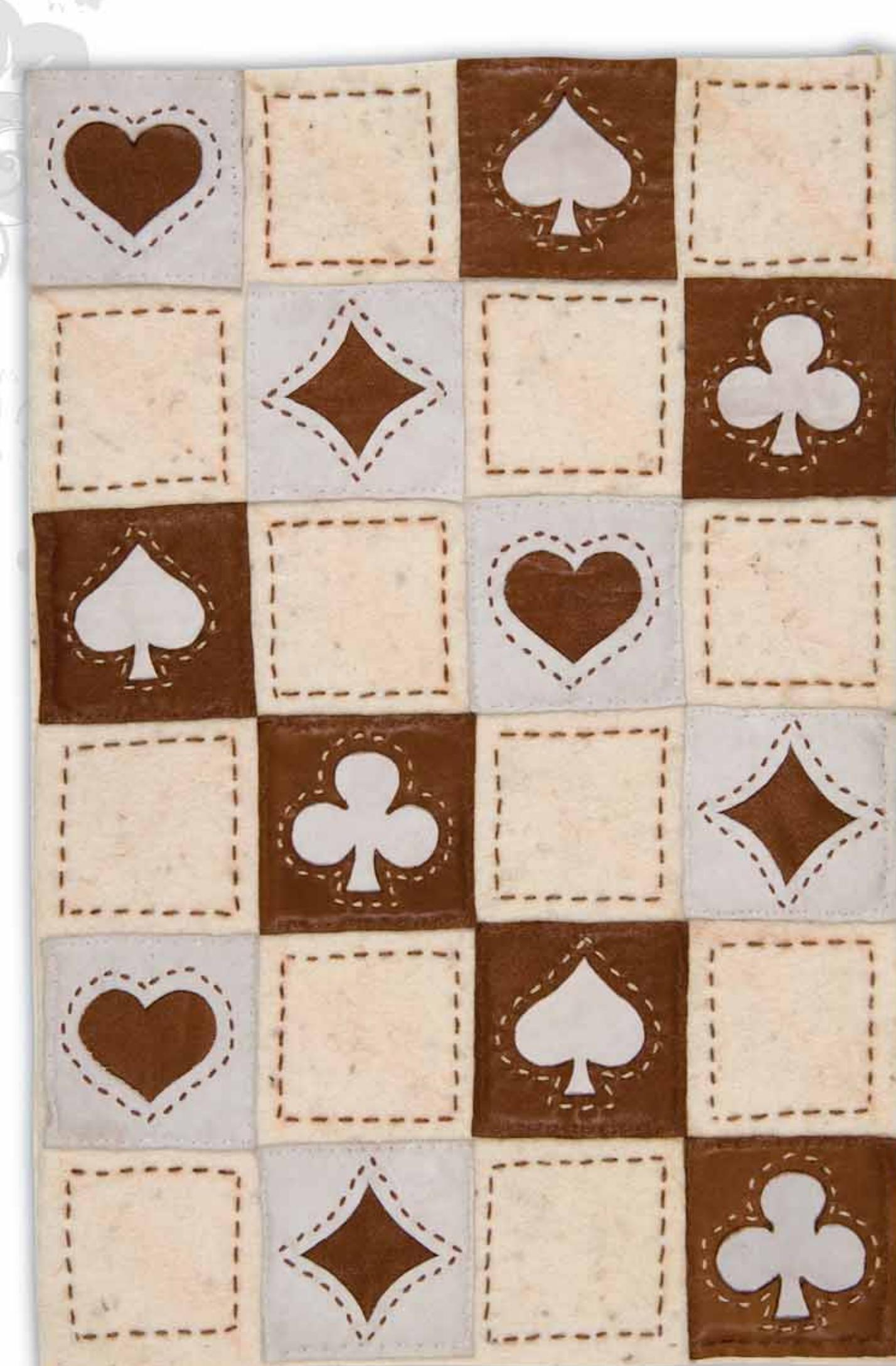
1986 İZMİR doğumlu. Ev hanımı bir anne ve pazarlama sorumlusu babanın ilk çocuğu. İlk öğrenimini Selim Diniz İlköğretim Okulu'nda tamamladı, daha sonra Şehit Ali Karaoğlan Lisesi'ni başarı ile bitirdi. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Hali Kılım ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'ni kazandı ve hala öğrenimine devam etmektedir. Amacı mesleği olan hali, kumaş ya da tekstilin herhangi bir dalında başarılı bir tasarımcı olarak, eğitimime yurt dışında devam etmek.

Yarışmaya "Pis Yedili" adlı koleksiyonu ile katıldı. Kolleksiyon üç adet tasarımından oluşuyor. Yaptığı çalışmada, kullandığı desenlerden çok, halya farklı bir doku katmak için keçe ve deriyi kombine ederek serbest doku kategorisinde yarıştı.

Born in 1986 in Izmir, the oldest child of a housewife and marketing officer. She graduated from Selim Diniz Primary Education School, followed by Şehit Ali Karaoğlan High School. In 2005, she has been enrolled for Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts, Main Art Discipline of Carpet Rug and Old Fabric Designs, where she is currently carrying on her study. Her aim is to continue her study abroad to become a successful designer of carpet, fabrics or any other textile branch.

She participated in the competition with her collection called "The Dirty Seven". The collection consists of three designs. She was the contestant for free texture category, where she combined felt and leather in order to introduce a different texture style, rather than emphasising the patterns.

Sponsor: İTKİB





## SEHER SÜLEYMANOĞLU

### BEREKET TILSIMİ

Toprak konusundan yola çıkarak ve renk seçiminde toprak tonları kullanarak bu desen tasarlandı. Tasarımda toprağı en iyi ifade eden, hem etnik hem de modern etkiler veren batik dokusu kullanıldı. Bu tasarımda geleneksel hali motiflerinden kadını simgeleyen elibeline, erkeği simgeleyen koçboynuzu, bordürde ise doğurganlık motifleri kullanılmıştır. Kadın-erkek birlikteliği, beraberinde çoğalmayı getirir ve çoğalma bereketle ilintilidir.

Anadolu kadınları çeşitli motifleri dokuyarak kilimlere anımlar katmışlar; bebek isteyen kadınlar insan motifleri, evlenmek isteyen genç kızlar sandık, küpe motifleri dokumuşlardır. Bu tasarımdaki motifler ise toprağın bereketini anlatan, eve bolluk bereket getiren tılsımlardır. Silik görünen motifler; geçmişin izlerinin bugüne taşınarak modern bir çizgiyle buluştuğunu anlatır.

18.08.1984 tarihinde Bulgaristan'da doğum ve 1990 yılında Türkiye'ye geldim. 2003 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nu kazandım ve bir yıl İngilizce hazırlık okudum. Şu an son sınıf tayım ve üniversitede hayatım boyunca çeşitli alanlarda (hali, duvar kağıdı, eşarp, kumaş, nevresim, şarap etiketi vb.) tasarımlar, hali konusunda araştırma, hali, kumaş fabrikalarında ve tasarım bürosunda staj yaptım. Her yıl düzenlenen karma okul sergilerine, Bulgaristan'da (National Academy of Art) düzenlenen birliktelik ve tekstil madalyon konulu workshoplara ve Çanakkale'de düzenlenen geçiş ve hayvan konulu uluslararası karma sergilere katıldım. İstanbul Ev Tekstili Fuarı'nı ve ilk 10'a girmeye hak kazandığım İtkib Hali Tasarım Yarışması'nda İtkib'in katkılarıyla Almanya Heimtextile ve Domotex Hali ve Yer Kaplamaları Fuarı'ni ziyaret ettim.

Üniversiteyi bitirdiğimde eğitim hayatımı yurt dışında devam etmek ve ülkemde döndüğümde iyi bir firmanın uluslararası ilişkilerini de yöneten tasarımcısı olmak istiyorum. Tabii ki zamanla tekstil alanında fark yaratın bir fikirle piyasaya dahil olup markamı uluslararası alanda tanıtmayı amaçlıyorum.

### FERTILITY CHARM

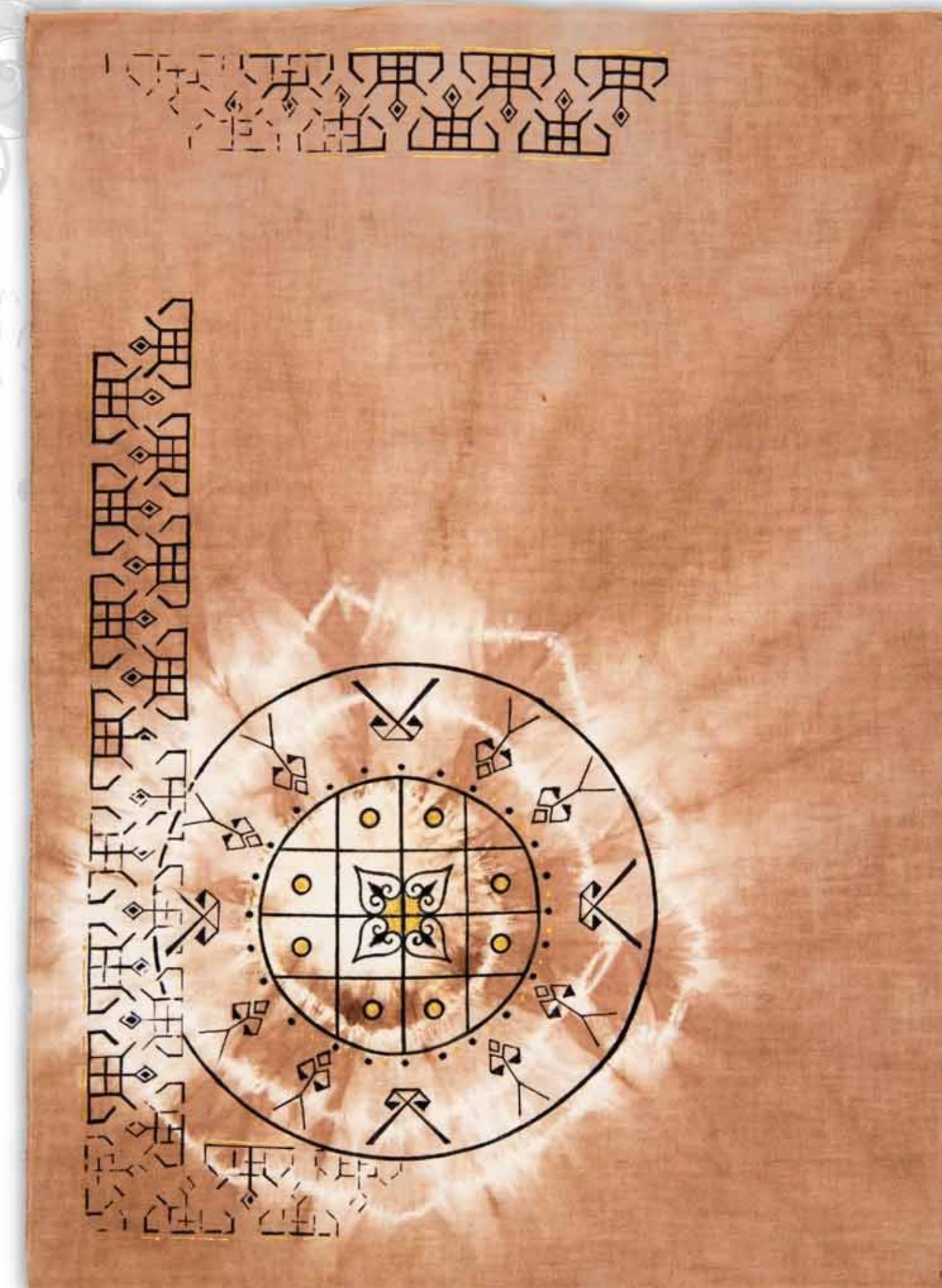
This pattern was designed using earth colors, starting from an earth theme. Batik textures that best express earth, that give both ethnic and modern impressions have been used. Crossties that symbolize the female, ram's horns that symbolize the male, and, on the border, fertility symbols have been used. Male-female togetherness brings reproduction, and reproduction is tied to fertility.

Anatolian women have given meaning to rugs they weave with various motifs. Women who wanted babies used human motifs, young girls looking for marriage wove chests, earrings. The motifs in this design are those that emphasize the fertility of the earth, that bring prosperity and abundance to home. The faint motifs tell us that the impressions of the past are brought forward to meet a modern line.

I was born in Bulgaria on August 18th, 1984, and came to Turkey in 1990. I earned a place in the Textile Design Department of the Fine Arts Faculty of Çanakkale 18 Mart University in 2003, and studied English for one year. I am now in my last year, and throughout my university years, I have worked on various designs (carpets, wall papers, scarfs, fabrics, bed sheets, wine labels, etc.), done research on rugs and worked as an apprentice in carpet and fabric factories and in a design office. I have participated in annual mixed school exhibitions, in joint textile workshops organized by the Bulgarian National Academy of Art, and international mixed exhibitions on the subjects of passage and animals organized in Çanakkale. I have visited Istanbul Home Textiles Fair, and Heimtextile and Domotex carpet and floor coverings fairs in Germany with the contributions of İtkib after I placed within the first 10 in İtkib's carpet design competition.

After I graduate from the university I want to continue my education abroad, and become a designer who also manages the international relations of a good company. Naturally, I intend to enter the market with an idea that will make a difference in the field of textiles, and promote my brand internationally.

Sponsor: Eko Hali





## SERKAN ÇAĞLAR

9 Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil/Dokuma Tasarım Bölümü 2. sınıf lisans öğrencisiyim.

Hali tasarımlı yaparken kış mevsimini konu aldım. Neden kış derseniz; ben aslen Erzurum'luyum ve 8 yıldır İzmir'de yaşamaktayım. Bu 8 yıldır kar görmüyorum anlamına gelir ve kişi konu almamın en büyük nedeni memleket hasreti de denebilir. Halida kullandığım desenler ise bana kişi en güzel biçimde ifade eden şekillerdir, bu yüzden hali tasarımda bu desenleri kullandım.

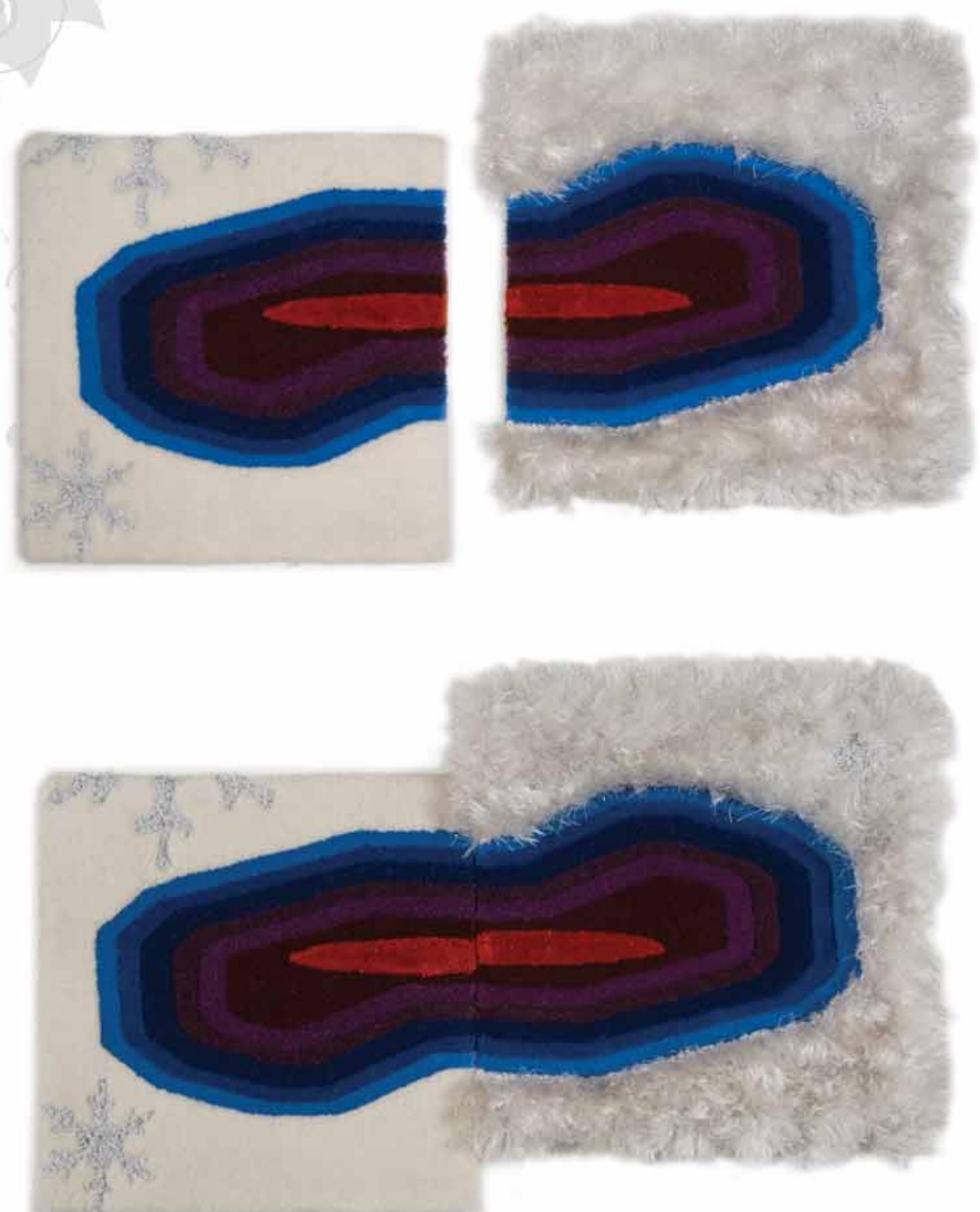
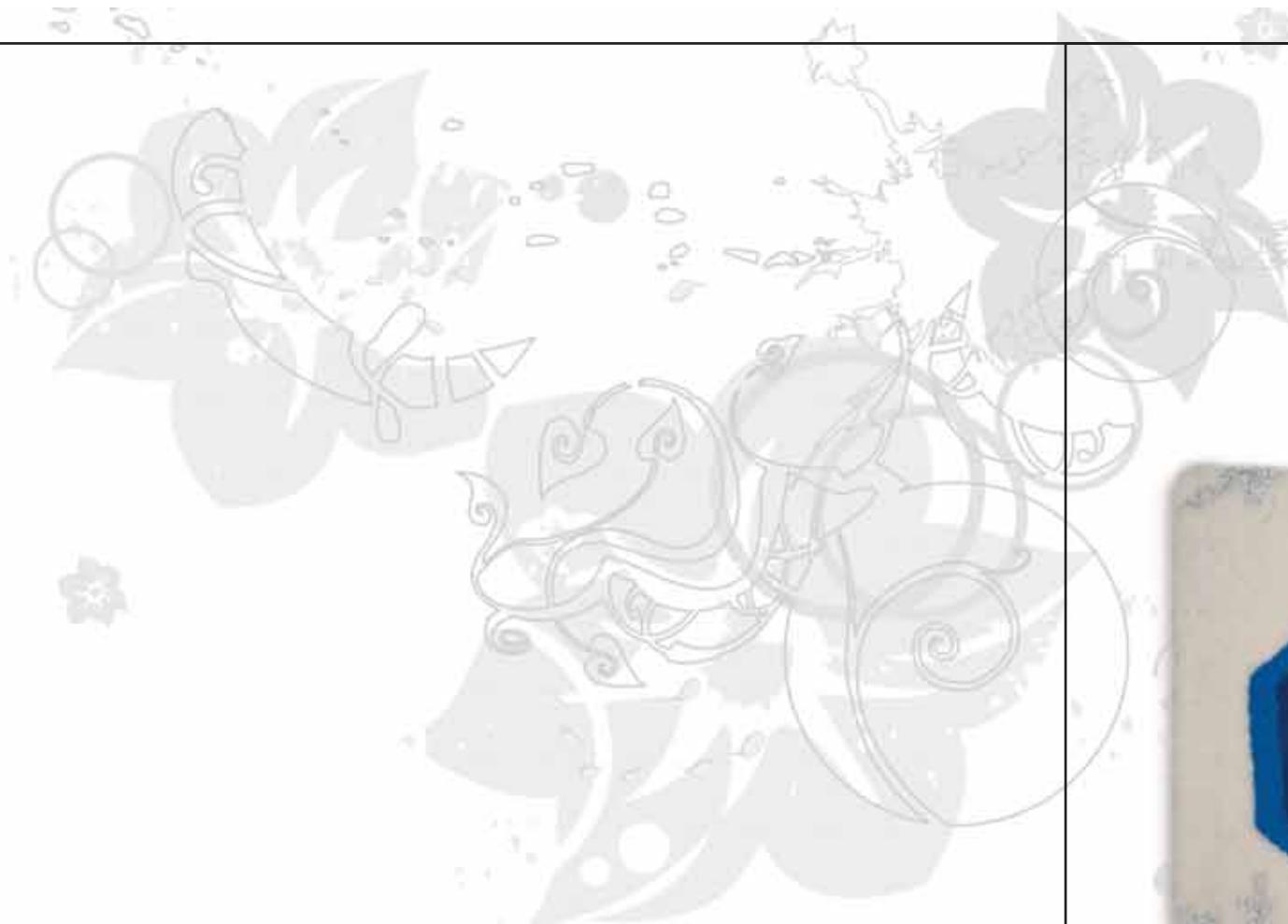
İleriye dönük amaçlarım, 9 Eylül Üniversitesi'ni iyi dereceyle bitirip maddi durumum el verirse yurt dışında iç mimarlık ya da endüstriyel tasarımda yüksek lisans ya da lisans yapmak istiyorum. Okuduğum bölüm ev tekstiliyle ilgili bir bölüm olduğu için, amacım ev tekstili ve iç mimarlığı kendimde birleştirip daha başarılı tasarımlar yapmak.

I am a 2nd year undergraduate at the textile/weaving design department of 9 Eylül Fine Arts Faculty.

In designing a carpet, I chose winter for a subject. If you ask, "Why winter?" I am originally from Erzurum, and I have been living in Izmir for the last 8 years. This means that I haven't seen snow for 8 years. You can say that my main reason for choosing winter as a subject, is homesickness.

The motifs used in the carpet are those that express winter best, in my opinion, which is why I used them in my design. My intentions for the future are to graduate from the 9 Eylül University with a good degree, and study abroad for a bachelor's or master's degree in interior decoration or industrial design. As I am studying home textiles at the moment, I am thinking of combining home textiles and interior decoration myself to create more successful designs.

Sponsor: Renk Hali





## ZEKİYE EMEL PEHLEVAN

Adım Zekiye Emel Pehlevan. 1986 Suşehri doğumluyum. İlkokulu Çamkıran İlköğretim Okulu'nda, ortaokul ve liseyi İzmir Bornova Anadolu Lisesi'nde okudum. Şu anda İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasınıfı Dördüncü sınıf öğrencisiyim. İtkib Hali Tasarımı yarışmasına Daireler, Küredoku ve Gazel adlı tasarımlarımla katıldım. Üretilen hali; sonbahar yapraklarını konu aldığı Gazel adlı tasarımımındır. Bu tasarımda sonbaharda dökülen yapraklardan esinlenerek doğadaki sonbahar renklerini, sıcaklığını ve dokusunu yaşadığımız mekanda kullanmayı amaçladım. Sokakta sonbahar yaprakları üzerinde yürüken hissedilen zevki mekana sıcaklık katan hali unsuru ile birleştirek evlerimize taşımak istedim. Gazel adlı halida konuya ve kullanılan renklerin sıcaklığına uyumu olması açısından malzeme olarak yün ve keçe kullanılmıştır. Tasarım el halisi olarak üretilmiştir.

My name is Zekiye Emel Pehlevan and I'm born in 1986 in Suşehri. I visited Çamkıran Primary Education School and İzmir Bornova Anatolian High School. Currently I am enrolled as senior for Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts, Main Art Discipline of Carpet Rug and Old Fabric Designs.

I participated in İTKİB Carpet Design Competition with my design works called Circles, Sphere Texture and Lyric Poem. The carpet produced bears my design Lyric Poem with theme of autumn leaves. In this design, I was inspired from leaves falling in autumn and aimed to introduce the natural autumn colours, warmth and texture to the spaces we live in. I wished to reproduce the pleasure we feel when walking on autumn leaves in our homes, combining with the carpet element which adds warmth to spaces. For the carpet called Lyric Poem wool and felt was used as materials, in order to attain harmony with the theme and the warmth of colours used. The design is produced as hand-made carpet.

Sponsor: İTKİB

